التاالمصورة

صدر عن ودار الهلال ومرتبن في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 106 - Calco 16 October 193



بعد نكبة المنطاد البريطاني «ر ١٠١»

تشرنا في العدد الامين من « الدنيا » تفاصيل النكبة المفيعة ، تكبة احتراق المنظار الديطاني « ر ٢٠١ » في طريق من الجيشرا الى الهند - وثرى على هذر الصفحة صورتين للحنظار بعد احتراق احترنا على بعد بضعة كهاد مترات من الدوه به فيد الغرنسية حيث وقعت النكرة الجرز الالجز ، فلى اعلى



س ٧ (النيا) ع ١٠٦

بقلم الاستاذ فكرى اباظة

الماسية ٤ الرتب ٥

المحاليل في السمان الاخبرة الى الضن الد. وكن دائمًا أبدًا من العجيين بهذه لجنة العالمية الحكيمة . ولكن شاءت الماول السياسة الحاضرة أن يجاب المحاس الم يعنى الراب في عده الطروف ، وكنت للا اللي - والناس هنا م الوجها - قد الله و تدمقر طوا ، فقل قاتهم على إن النائبين، ولكن اخطأ الاختبار ظفيه أطنال والمترشعين وينتظرون أعلاتها الطبة لاعلان و عر ، الناجعين في المنالة والنانوية ...

الإسدال نسم انفلان افتدي والتحره يو في كفف التأسين في الرقب ... وان م والنبيات عامين و النبيات ، المدم المعلى والمعقب بالعلاج

الرق في كل على تشريف . ولكن معرب الله الالقاب لا تزال في مصر والمتقاد علا اعتقاد علم الاعتقاد م واعامرد احماس _ بأنتيان احظى الإلا المنتفية برتية . لأني المراكب - من غير القريين لسكل وزارة والكن ما رأيج في التي الن التب ، بفكري بك ، وأملي الم الماحل هذا اللهب حتى وقاتي ١١٠٠٠ المر يتني باخاف مادة في قانون المن المون عباكا يألو:

يعلم الحيس كل من قبل وتبة لم يتم المبارميّ بسوء نبة . وكذلك كل من والمعاونة لم يما عليه وسماء مثل أراب تخفظ للرتب قبيتها والا اختلطت البراني ۽ سارت ۽ البراني ۽ ...

ومسلى أقال بها عطف المسيدات . نسمع ت فلانه و مركزة ، والاخرى المنه والناك ، بارونه ، والراهمة الله والملمة وليدى ، . . . الح الح مو العرف الاوروبي الحاري بالف لل الموزدات والحوقات والركيزات الاقت الماضر او قالت السيدات حق الانعام والوقيال وماضر أو حلت السيدة ع زوجها فقال و سأحية السعادة ه اللمة عائم . . . وماحة العزة

العوامن الفراز ، وادخاوا في الجد . للوى النساء مع الرجال في هستا



سجلتها باسمى في الهكمة المختلطة وسينبثكم السفيل الهامتحقق ا . . .

أما التمن الذي أطالب به مقابل هـ قا الاختراع فبسيط:

رتة لي . . . ورثية المشاء ومراقيها

معبى لقظ والتضحية ، وهو لقظ يؤذي معناه تماماً في جميع البلاد الا بلدنا . . . تكت انجلترا وتك الفن ف العالم بأسره

هاجمة النطاد الانكليري . . .

فهل وأيت ماذا كان الرد السريع ؟ ١ شط الطيارون الاتكامر في الحال فارتضوا في الجو وغامروا بالرحلاث الحطرة الطويلة ليشنوا العلا أنهم لم ولن مجزعوا النكبة . وأن الجنن لم ولن يتطرق الى قاوبهم . وأن والفن، فوق النفوس والارواح ا 11

وترد عليا أحار والتضعات وتباعا فلا ربد هؤلاء الشجمان إلا مجازفة واقداماً . . .

روح القومية الملم هو الذي كرت النا هذه الأمثلة الطبا. وهمات أن تخلق هذه الروح في له يتعارك فيه أماؤه حول وقانون الانتخاب، والعماكر الهتلة صديقة الجيع ا . . .

الالتهزف الافتصادي

من أبدع ما ابتكرته القرائم هذه الايام حكابة والانتلاف الاقصادي، التي يدور حولها الكلام بهمة في إحدى جر الدالماء الكبرى .. الجريدة المقرحة ثريد ان يقتل مدق باشا النحاس باشاق وجنتيه واقتصاديكه لاوسياسيكه وان يقسم الوقديون والاحرار الستوريون والقوميون والأنحاديون عين الطاعة والرخاءه وغنن التشجية والقداء لالانساذ المستور والبرلمان وأتما لمكالحة والأزمة و الدر



ومعى هذا أن عيم مؤعر من الأحراب التي بحارب حشها بعثاً . أو شع تسعيرة القسم والأدر و والناوع والسالي والبكر والمانون الى آخره تم ينحل للؤغر وبستأنف القتال ساسياً حد أن حل الوالم اقتصادياً ؟!

مدقوق لم أقهم الفكرة حيداً مل الذي أعلمه أنه لو استطاع و الوقد ، ال محرب بيث الاحرار الستوريان واقصادياً ، نا تأخر . . واو استطاع والاحرار ، ان غربوا بيت ه الوقد يا لما ترددوا = مالياً ه ... قلا أدري

فكرة أحفظ لشي حق امتيازها وقد كف تجمع بيلهم في الاقتصاد .. وتفرق بينهم

حل اللغز عند علام النبوب ...

رفيعة ياأوسطى

شرت المدى الجرائد الصاحة أن أحد و الاسطوات ، الصريين طماً اخترع أو صم آنة لأبادة الجراد - افهم حيداً لأبادة الجراد! وان وزارة المالية تكرمت عليه بـ ١٥ جنيه كن اختراعه ا

رخمة يا اوسطى ...

أقسم بالله لوكان هذا المنتزع وأوسطى انكليزيء أو وطلياني ، لفتحت خوانة وزارة للالية أبوانها وقالت أدا تفضل الفترف ماشا، إلى الاغتراف ...

أبادة المراد ؟! ...

كلها اب ووجه الس

لو أنه سبيل اختراعه وباعه لاحدى التركات وتقدمت هاند به المحكومة الصرية العزيزة لتغير الوقف و دكبر ، الاختراع العظم في وحين ، الحكومة السخية ... بهذا البلغ وأمثاله يتشجع الهترعون السربون. ويتفجلون ا

أما خراء الارز والفيران والقطط وسلم الجاود والصاغة فهنيئًا لهم موسم الشماء في شيرد _ وموسم السيف خارج القطر _ والآلاف الولقة في الحيوب ١ ..

أمة نخريفة

منط وزير الدفاع الدعركي أمام البرلمان الدعركي الشروع الدي وضعه وهو ينص على الغاء الجيش الدنمركن وابداله بقوة بوليس _ والفاء الاسطول الدعركي وابدائه بعدقليل من طرادات الصايد والأمياك ..

ألا ترى معي أن الدعرك أمة ظريفة . . . وألا تشعر ممي شعور و سمانيك ۽ نحو هذه الامة المالمة الهادئة الوديعة التي وعت سلاح المسعة تكل لطف وظرف من جينيا و عربها ووقفت أمام العالم مجردة من كل سلاح ١٠٠

بارك الله في هذا الثل الاعلى . وكمر هذه و المدرى ، الحية في كل الاقطار . . .

تركة السر رجتلز بأرسن

تكلمت وعبد منى عن هنة الرحوم السير رحنه باترسن و لأمحاد التنس ء الرياصي عملع كبر من اللال

واليوم يعطينا الرحوم مثلا طيأ آخر أشارت ال حريدة والقطر، وذلك أنه أومى عالم شي لماتق سارته حوطاحه والستاني وليمس الشان السريين . . .

كم من رقيقة ونبيلة هذه العواطف وكرفها من عصر وفاء أحاد خو مصر والصريين ... يني الاقتماء بالمرجوم والكلام موجه الى أعياننا للصريان الدبن بنسون خلمهم للذين

عاشروه مدداً طويقة حتى أصحوا عجر الشرة الطويلة _ خبرها وشرها _ من أفراد العائلة على وجه التقريب معؤلاء يهيمون على وجوههم بعد وفاة رب البيت فقراء تصاء مشردين بعد أن أعيتهم خدمة والراحل المكريم به. فلا هو تذكرم ولا والبكوات والامود يطكرون ا جربنا الافرنج في كل شيء . فهل آن الأوان لحربهم في والوقاء ؟ ! اللهم حقق الأمال ..

الرفاع عن مصالح المديد

من ستين فقط او ثلاث سنوات تمأت في الله عارة جديدة وهي تألف جمات الدفاع عن مصالح للدن . ولمل أم هذه الحصات هي الأعاد الاسكندري الذي انقطمت أخاره مند مدة ليبث بالقريرة . . .

وها عن مدية طنطا تنمض عن الاخرى من جمعية سنجمع قرياً التنولى الدفاع عن

ممالح طنطا . . . لا بأس من كل عمل اجتاعي كيدًا لولا انه _ بالماهة _ يتناقش مع قيام الجالس الرحمية النبابية التي عثل مصالح الدن كالمجلس البلدي بنوع خاص . . .

وأعضاء هذا الحلس يتنخبون فلا أفهم من قيام هذه الشكيلات بجوارها إلا ان الاعشاء فقدوا ثقة الناخيين فناروا عليهم . وسنرى كف ينتج التصادم بين هيئة رسمية وأخرى غبر رحمية فائدة للمدينة ؟ ! أرى العكس ان مثل هذا الاحتكاك سيضر بالصالح العام إلا اذا كان المرض منه غث روح المجلَّمة في غوس الاعضاء وتشجيمهم على العمل السائم فان كان هذا هو غرش الدعوى لحية الخام الحديدة فسأل الله ان يكلل اتمالها بالتجاح

فكرى أبالمة

الدنيا المصورة

تصدر في يومي السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : بأب الالعاب الرياضية ق عدد يوم البت ؛ ماب الحديل

اطلب العدد القادم من «الديها» يوم السبت

ما هي وسائل تفريج الازمة ؟ - ردود القراء على استفتاء « الدنيا »

منذ بنمية أبسداد وتحن توالي معالجة موضوع الازمة الاقتصادية التي تجتاح مصر في هذه آلاونة العسية والتي ضع من شدتها وإرهاقها أهل المدن والقرىلأنها أخذت نخلق التني والققير على حد سواء

وقد شرنا في عدد سابق أراء مس كار التجار والشنظين بالشؤون الاقتصادية وقد عبروا قيها عن أسباب الأزمة الحاضرة وأداوا بالملاج الذي يؤدي الى تفريجها أو عقيف وطأتها وسنوالي استفناه كبار تجارتا في هما الوضوع عاسيطاء عليه القراء في أعداد قادمة على أننا لماشاهدنا أهتهم السكتيرين موضوع الضائفة المالية وأنه بشغل حيزا كيرامن تفكير الدراء على اختلاف طبقاتهم وأبنا أشراكم معنا في البحث في ووجهنا الى كل قارى. حوَّالَين ن هذا الصدر المين الأجابة عنها بأعار

١ = مق تنتي الشاعة المالية ١٠١ ٣ _ أذكر تلاتة اقتراحات عملية لتفريجها مرارة على حسب أهميتها

وقد للقيا على أثر ذلك مثات من رسائل القراء تنابل موضوع الضائفة ويدلى أصحابها بآزاء في سدو المد الذي تشيي عنده والوسائل التي تهيها أو تفرجها وتخلف من وطأتها

وعن حين ألنا القراء من تشي الأزمة لم كن نصد محديد يوم أو عامة بالضط بل كَنَا سَمِي أَنْ يَعِينُوا عَلَى وَجَهُ التَّمْرِيبِ المُوعِدِ الدى رائع فيه كابوسها عن المدور

وقد كات الاقتراحات العملية التي أشاريها الفراء لتفريج الازمة تنقسم الى نواخ مختلفة ، فعنها موجه الى الأفراد من التحمين والمبهكان وكار اللاك والعمل لاتمتطع التوافرعك الاالحكومة وهيالهتية الحاكمة والمس يرى في غلقل الحالة السياسية وعدم استشابها وانباء الحالة الشمادة التي مين مصم وانحترا البب الأحكيد في ويلات الازمة

واجب الحكومة

وفد انفقت روح كشير من ردود القراء واشترك كثيرون منهم في مقدّ عان عدة تما يدل على أن الرأي العام المصري غدا يقطأ مثلبها ، وأن الشمور العام في الازمات واتعان سريع الى التوحد والاندماج ازاء الحطر الدام

وقد رأينا بازاء كشراك القراء في الرأى اواعد والوسيلة الواحدة الفريح الازمة أن للعص ما أجمه ا عليه من وتقرحات و ندرضها مام الجيور بعاد ال معتاها قسمين ، الأول فيا وادالفراه والجاعي الحكومة عمسله تخفيقا وطأة الساتمية , والثاني فيا يرون علاجه في

أما واجب الحكومة الدي يقنعرج القراء فانها وتفريقاً للأزمة فيحسم في هذا التَّقَدّ: عمين مرشات الوظفين : وهو اقتراح مرتباتهم ..

١ - مي تنهي الضائقة المالية ؟ ٧ - اذكر ثلاثة اقتراحات عملية لتفريجها مرتبة حسب

فيها يلي نعرض اجوبة القراء على هذين السؤالين

الما يأتي:

كا ان الرعبة في الأسراع بانشاء السنك

هندعي النواحي التي عالجها المشتركون

في استثناء الدنيا من الناحية الحكومية وأما

ما ورد من مقترحاتهم التي لا يتيسر تنعيما

الا بأن يهتم بها الاهالي والافراد فطخس

واجب الجهور

وتقدم الضروريات على الكالبات والام على

الهم فيقل الطلب ويكثر للمروض فتحمدت

النتيجة الطبعية لداك وهي الخفاض الاسعار

أن براعي الجهور الاقتماد جهد الطالة

ورأى الكثيرون ان من الواجب على كلر

الاغتياء الدين يكدسون أموالهم في النوك أو

بحفظون بها في خزائهم دون أن يستمروها

أو يستلوها مقول من الواجب على هؤلاء أن

منشئوا متمروعات أهلية بشطل فهاكثيرون

من عاطلي الامة ، وأن يوجهوا همهم إلى المنابة

بالمناعات المطنية في مصر كالفرال والنسيج

ذاك الى ان دعوة حارة كانت موجهة في

كثير من الردود الى كار اللاك والاغتياء مان

بعاملوا سيقار الزارعين بروح من العطف

والشفقة فلا وهقوتهم بمطالبات م أعل الناس

الهم في غير قدرة على الوقاء بها . وان ينصرف

الزارع المسري الى أعام مصولات أخرى

ردود احرى

على أن يين الردود الي و سلت اليا عش

و لاتنتعى الأزمة إلا عند ما تتم الماهدة

و غظاس بطرس ٢

ين حكومتي حلالة ملك مصر وجلالة ملك

الجابات تستعق النشر لما فيها من طرافة فمن

ولك الافترام الآي الدي لم بكت ساحه غير.

الزرامي كانت بادية في كثير من ردود القراء

لابس غالب الردود الق وردت البسا إذ رأى الحهور أن تأثر المسالع والزارع والتاحر عؤثرات الكساد المالي مع بنساء الموظف بتاول أجره المالي دون عفيض أو عرض لمارة عاشد الحتاق على مؤلاء ويرفع الاسمار أو يقيا على الاقل كا عي الآن ، وهو امر منفع به الوظف على حساب أو لثك الدين يرتبط حظهم ودخلهم عؤرات لاعتم ما الوظف دو

على أن هناك اجماعاً في الردود التي رأى أمحابها تخفيض مرتبات الوظفين وهو أن هذا التخيير عب أن يتناول طقة خامة مهم هي التي تتقاضي مرتباً يزيد عن الثلاثين جنهاً وأن كون هذا التخليص بنسبة تحو ١٥ / من الراتب الحلل

تخفيض الضرائب والرسوم

ومأتى بعد هذا الاقتراح مارآه كثيرون من القراء من أي بجب على الحكومة ان تخصص أحور الكك الحديدية والنتؤجل الشروعات الكالية التي تستند أموالا طالقة من خوالة الدولة عيث لا تتأثر السلاد تأثيراً عسوسا اذا اوقف هده الشروعات أو أجلت ضع سينديها تفك هده الازمة ، وبقلك تستطيع الحبكومة أن تسرق يعني جهودها المالية الى علاجات سريعة وسارعة لنفري الشائفة الثالبة

ذلك الى ان تؤجل الحكومة الملقيات التي لما عند مغار المراوعين إلى ما حد ثلاث ستوات بقائمة لا تربد عن 1 ٪ وأن تمير لللاك على أن يُعَازِلُوا نهائياً عن ليه لاتقل عن 10. اسمن الجارات الاطبان التوروج ونها المير أَمَا أَهِلِ الدِنْ فيرونَ رَبَادِةٍ عَلَى ذَلِكَ أَنْ

نجبر المكومة ملاك الطارات وأماكن الكني على أن يتنازلوا عن ٣٠ في المائة من قيمة الاعارات الحالة

أما الالتراح على الحكومة بأن تضع حداً لتلا الأحمار الحامة بالمواد الاولية والمدالة . فكاد بكوت شائعاً في جميع الرمود ، فعلى الرغم من الضبك الحالي ما زالت الاسعار متفظة بارتفاعها ومأزال مجار للواد الفذائية يتفاضون من الناس الأعان المائقة لأيام الازمة وقد جانت يضمة ردود يتنزح أسحابها أن تلمي الحكومة لحنة الوظفين الطبا التي لتن ميتأ طويلا يتفاني أعشاؤها مرتبات منخمة

من المكومة دون أنفاز عمل بدكر مدا واقترح المنس أن يتنازل حصرات أعضاء الشيوح والنواب عن مقدار مراق اللغ من

الحزب قوة ويطالب يتنفذ برناعه الدي ألم مند أجوعين فتدخل الدول ذات الله وتقوم الحرب ويزداد الطف فل النا للمرية فتقرج الازمة

و أما اقتراسي لتخفيف الازمة عدد أولا : تَعْقِيضُ اعِارَات الأطال ٥٠ والاعلاك الاحرى -٣٠/

تانيا : تخفيض مرابات الوعفين ٠٠٠ وتحديد ساعات العمل لجميع عمل الله الصالح الحكومية والاهلة أجد الطلونا فا الكا : عمل أحمر: العاجان الما

تخم ، ج في المائة عن الحر الملياء الم هذه المالة غيل الفلاح على الزراعة والما في السكن والعلمل على العمل ويزواه الم وتنفرج الازمة و

عد عد سليان- الله وهناك رأي ثالث يري صاحه الله القطن المعري الحزون لدى المستوماوي مساحة الاراضي البررعة قطأ اذيموله اولا: عب على الحكومة هرفي

المفرون في الاسكندرية بأحرع الما والعودة الى قاتون تلث الزمام كا بدائرها ابتداء من سنة ١٩٣١

انياً : قبل حرق قطن الحكوم استعمار مزسوم ملكي بمعيان الثافية سنوية قدرها خمون فري فدان يروع قطنًا إحداد من و بذلك يتسنى للحكومة في طرق عمر سنة على الأكثر الملسول على ما يشا مرق اقطانها ء

وهناك ود رابع لا بأسان المراه م عديد وقت الفراجها قبل توقر عوال ٧ - أولا : انعاء مفارل لهضا أنحاز البتك الرزاعي وتوسيع هرجامه الله معنين مرتات الوهم الملاوات الاستتناق وإيقاف العلاول الع

وتخفيض وسائل العشنة بطرغة عليلة ناك _ السمى لدى المنول لاغالات وع اللكة وقاء والوام الماع يما مديد يمغني بعدم الحكم عامد في المانة في السائل المدنة و 1 في المان المرافظ مدا

علم ردود القراء لمسالة ا وما أجموا على الرأي وفعلنا بمنا عذافره لتعرفه أمام الجهودال فيه رقيه ويتم ما يراه ملائكا أو لله

أن من علم الفرحان جدر العالمة وعسي أن يوليها ولاء الأحود فد لكون سيا في عيب الماعية تنعر منها اللس جمعاً وأحس يها

و الشاهة المالية لا من جانبا إلا الله وحد ولا يفرجها تبره . لال فساء الأزمة ليست

انجيترة وعقلاف قاك لا يوجد حل »

وتما وه آخر عول صاحه ا

منصورة على القطر الصري ففط بل هي في أقطار كثيرة وإذا كان لناأن تكهي من الموعد الذي تتعى فيه الازمة عمر فرعا بكون ذلك في ـــة ١٩٣٢ لتحسر الحرسالي عي المانا واشتاقه الى دعرجة الوعوس . في علم السنة يزولا عل معمد كان

منع (السيا) ع ٢٠٠١

10000

أن الغرال الجرب ليس مدفوعاً والأ لا اجراء بغرزة الندر الكاملة في . لا كتباً ما يكون مدفوعاً عرض عسي ^{الرمي}ة أنوازز في غلث قيدتل أو الاهوال سب يدعوه الى ذلك واتما الوالزفة نفس قوية لابدري المدسرها لوالحال التالي_ وهو القال التألي من مُمَّ وَ الْاجِرَامِ وَالْجِرِمُونَ ﴾ = ج ان اران و کهود البران ه العجوانيا ء الذي ميب بعض الثاس حياتًا فيسرفون على الرقع متهم

فلتار الخلة مهذبة كريمة الحلق واسعة المراز امرة كرعة تكن شواحي مصر عَلْدُ نَعَادُ عِلَيْهِ وَرِيتِ الرِّية حَمَّة فَرَ والمتعالم المنتها

التس عطويها فل سار اسرة كريمة عي

الل معر و رول الله وعمداء الله ورجال for the fine

20 BHH الميل وموت الا مخطال الماليين ووغلم ورط العروسان ولاعكسرية وولا للمن عم قالومن عيان فين والسال

المنان أبها Ye offer £ 9.00 g

12. 10 1 Jely غدها واتأ عقب كات غمعان فألاما خطرهناء الزوجين وكاد

. . امتعت يدما الى قلع الحرير واد نظرت مولها هم تر أمد و فها

المجالل الومة الزوجة وشرف الزوج مجمة الروحة في ذات مسلم وتزلت الى الكلوية النساء بعض المشتروات تم دخلت لا اعتبوا ووقت تغلب في البضائع والحوائر ورأن تنامها قطعًا من الحور. الخمع. وعلى و ان تام بسر حرکتها فروعة . . امتدت يدها الى قطع الحرير الدينجان حولها قلوتر أحدا يرقبها

وأسرع من لمج البرق اختطفت هـ قده المليم الحريرية وخاتبا بين طيات تبابها ولنوه عظها لهيا أ_ عمال الهل الحياسى رآها تهم بالحروج وفي الحال موهها ونستدى شرطي الداورية وأتهمها ع فادها السرطي الى دار الوليس

وهناك قشت وأخرجت من بين طبات والاعتناء بامرها حتى يشفيها من برعثها تياجا قشم الحرور السروقة . ، وكالك في أثناء النفتيش حامدة باهنة كاتها عديمة الوعى لا تدري ما يدور حولها ، وكاتها في منام عنيف وسئلت عما دعاها الى ذاك فأحابت صوت

خافت : و لا أدري ،

ولا شلت عن اسمها وعرق الشابط المحقق أنهاكرتية أحد أعيان القاهرة وزوجة أحد عظائها وقف القلم في يده ولم يصدق شهادة الشهود والعلائل القائمة . . ولم يصدق ان مثل هذه السيمة الكرعة تمتد بدها الى هذه السراة المقرة

وأرسل بخطر زوجها عا حدث . وماكلا الروج يعلم عنما النبأ للزعج حق

استشاط غضناً وجن جنونه وأسوع الى الفسم

وماكاد برى روحته في موقف الانهام عق

دارت به الارش واتطلق النانه بيمين الطلاق

وعلم أهل الرأة المغيرة بهذه الحادثة

فأنكروا ابتهم . . وموت بازوجة التعمة ألم

وقد حفظ البلاغ وسنرت الفضيعة

فهل كانت هذه السيدة عرمة ا

كلا.. والماكات مريضة . . في عامة

وهو مرض عصي عجب .. أو نوع

وقد أحلأ الروح في طلاق زوجه ..

من الجنون الذي لا يكون ساحه منية الاعته

وكان حدراً به أن يلل جهد في علاجها

پنمال بها بیته و بین زوجته الکودة

عدية مؤلمة والقلت أفراحها أتراحا

مدها لمرقه الاأنها تحداثة في سلب قلك الثنى، دون أن تدفع تمه وكائن عللها حيطاك ممات بشلل وفتي حزئي يمنعها من تخسدر

ترتدى أنغم النباب ويغتبان المحان التحارية ويعترق الطريهذا الرض ويدعوه جنوت السرقة (كاليتومانياً) وهو نتيجة شلل عقلي. وكثيرًا ما يضعل البوايس في اوريا سِمات متأنثات في ملايسين عظيات في مواكرهن

يسرقن من الفلات التجارية اشاء ليت بذات قيمة ، قاذا مثلن أمام الهكة دفع عاموهن التهمة عنهن ينظرية مرض المكلينتومانياوكثيرا ما تعنيد الحكة هيدًا الدفع وتطلق سراح أرلتك النبوة

ولكن ليس من السهل سرقة الحفينة في مثل هذه الاحوال فقد تكون الرأة عرمة , وتحد من كلة و الكليدومانيا ،

والذيب في أمر هذا الرض أنه يستولى على الرأة المية التأثق في ملبسها والظهور عين اترابيها ، ولا تعتد وطأته عليها الا في المعار بالكرا فكان مظهر الضاعات للعروضة والاشياء الحينة الني عي في مشاول كل مد غا يقري الرأة في مديدها فلا يستطيع رشدها أن عنها بل محقع عقلها للظال الأغراء ومع أنْ في وحمها أنْ تدفع عَنْ مَا تَحَدّ

وتذكر بمناسة الحديث عيهدة الارض عادته حدثت قرياً في باريس وكان طلاعا اثنين من المتالين ؛ رجل وامرأة

كان لرجل يتزا بأحسن زي وروحته

المظمة مخفع الحلال والمطلمة وينطلق الاثنان يقلبان البضائع الحينة

وعُصَانَ السروضاتِ الفائية . ثم تنتهز المرأة قرمة غلية عمال المحل وتسلب من الاشباء العروضة ما حف عمله وعظم تمله وتخفيه بين

المنع ذلك والرجل شريكها وقيها ثم تخرج من المل وهو في أثرها . فادا رأى فعانيا أحد الباق وأسر ععوها ليقس عليها ويسعيد منها ما سرقت فان الرجل يعترضه ويقول له : ه لا زُعِها .. تلك الرأة السكية . انهازوجن وهي مماية يمرض الكليتوماتيا . فعي تسرق على الرغم منها والدا أتقم امرها فأنها تموت حسرة وكمدا . انني ادفع تمن ما أخلت . . وذلك قسمتي ولتمعيي. فأني لا استطيع ان أرعها تدخل علا تجارياً خشية ان تنتابها توبة ذَلِكَ للرَصَ فتصنع ماصنحتُ الآنَ ، وانحا أُسعِ دائمًا في أثرها حتى اذا استولى عليها جنون ذلك الرمن الدين أمتدت يدها لسلب يعش الأشياء قالي ادفع عن ما أحسنت . . تلك عي قسمني

تم يدفع تمن الاشياء للسروقة وعمرج مشيما سطف صاحب الحل وأسعه على عسقا للرس الردى. . . اما اذا لم يلحظ السرقة أحد فان الاثنين عرسان مشطين آسين

واستمر هذان المتالان يمرقاف يهده الكيفية وكلما افتضع لعرها درأ الرجل التصبحة بهده الحجة الواهنة الى ان الكثف أمرها أخوا وكان خامها اعماق السعول ا

يتهمها بالبرقة لتعود الى معاشرته

خبر الى قدم شيرا رجل يدعى على قتاري وهو تاجر بالشرابية وابلع ال امرأة جاهب الله وقالت له ان زوجه السابقة النظره عند صغلية قرية بشارع للقليج فذهب مهها الي حيث تكظره مطلقته فتقايلا معا وعنماند الصرفات الوسيطة وحلا لهما الجو -

وذهبت الروحة الساخة بالزوج القديم الي يتهاء على حد قول الرجل ، وجلسا يتحادثان ومتسامران ويذكران بالحنين اياسما القابرة . تم تناولا عشاء فاخراً وجلست للرأة فيجواره تنادمه وادا بها تدييقطمة من القباش الملك من الله فيشم والمحة قوية وروح في أهماء عميق واتر على قناوي خاعه بقيله انه سينا افق من لفعيده كان اول همه ان تنقد حافظة تموده فل بحدها في ميه مع انها كان تحوي ارجة وخمين منهامسرة

وقامت النبابة بالتحقيق وامرت يختيش بيت الروجة السابقة قار بعثر فيه على تبيء يؤيد اقوال قاري ، وافتت الرأة عا علا الوقف وكدتب عن الحقيقة اذقات أن زوجها السابق طلب اليها مراراً أن تعود المعماشرته فرقضت وخاء الى بنيا في ثلاث البلة يعاود الألحاج عليها بالمودة اليه فأصرت على الرضى - وقدا الراد ان يتقم منها بداك الأدعاء الجريء ا

والمتشهدن الزوجة الساغة بأناس كثيرين فأبدوا محة قولها ورأت النبابة ال لاهال للشك في أن الرجل قد اراد بادعائه سراتها حافظة تموره ال رخمها على المودة الى معاشرة من طريق عبر ماشر ، خلطت النسه وبرأت ازوجا وخايت المآني الرجل قي مواصلة انوه

أول ما بلفت نظر الساحث في شؤون الاجرام والمرمين إن أكثر البلاعات الجناك التي تنظيرها إدارة الأمن العام عن حرادث الفتل في الاقاليم تخدم دائمًا بهذه الساوة و وكانت أسال الفتل نسائية ،

فالرأة في الارياف في العبامل الاول في ارتكاب الجنابات . وفي سبلها تزهق الأرواح وتدمر الدور وتعمر السجول ويعمل الجلاد وهي حالة مؤلمة عميرة العلاج لا يرجى اصلاحها إلا اذا تهذبت التقوس وعم العلم وعرف الناس أن الروح البشرية مقدة وعي تفعية من الله ، وإن أكبر الكاثر أن يهدم الانبان ما منعه الله

للرآة الصامتة

كانت احية حسنين اساعيل امرأة

تكن بدة سهوت من اعمال منا القمح من عهد جيد ومن قبلها كان أسرتها وأسلاقها يسكنون هذه القربة . . ولكنها كالت دون نماه الفرية ذات طباع غرية . . فعي دائمة المست والوحشة . قلبة الكلام . دائمة النمول . . لا يراها أحد إلا مسترقة في أفكارها الجهولة . . شاحة الوجه ، عيقة الجدء كاميا عتال لا يتعر ولا عس

وكانت غليلسحة من الجال العامن . . فالذا نظرت كانت نظرانها حداية خلية ، فيها أشياء يتمر مها المره ولا يعهمها ، واذا نطقت كان صوتها خافتاً فيه ر نةحزينة رخيمة تهوي الى أعماق القاوب

وكالت تنجلب رؤية اللساس وتنفر من اجهاعاتهم . وقد تمريها الاسابيع والثبور وفي جالسة في عقر دارها لا تحريج منه إلا لمرورة قصوى . . ولاغل الوحدة والسكون وكان الزوائج أبعد ما يخطر بال امينة . .

واو انهاكات مسيعية لاحتواها الدير من رمن جد . . ولكن عدم الزواج عاركبر ومسة الابد في بلاد الفلاحين. والفتأة المانس تعيش عرضة للافاويل والاشاعات ونهم باشياء هاتلة تفزع منها الفتاد

ولكن أمية لم تكن لنمأ عايشه الرجعون عن وحدثها وعزو تها . ولكن اهليا لم رضهم ذلك ولذلك ارهقوها بالالحاف لتتخدلها زوجا



تهاي المهم يهديد حاد بالتن



الشؤم الخفي الذي يحيق بأزواجها وخطاسها (سنهوت : لمندوب الدنيا الحاص)

اذا لحول الكاتب الخيالي ان يسبح في مجمور الحيال ويعتكر اصب ما يعل اليه فكره فان ق المعاش الواقمة ما ينوق هذا الحيال و زري به ، وفي الحادثة التألية ما يثبت تك قلك

وازداد حزن امية وهر الما .. ويدت على

وجبها علامات الاسي المكظوم والعداب الاليم ..

وكان سر تفورها مرئ زوجها سرا حيا

ومرت ايام .. واحتى ابو الحير !.. ومرت ايام اخرى . . واسساييع . .

وشهور .. مون أن يظهر أبو الحير ودون أن

اما امينة فقد عادت لصمتها واعتكافها وكالما

يعلم احد في القرية سر اختفاته المحب

واخرأ رضحت لامر اهلهما ورضيت بالزواج مرغمة وكأنها اقدمت على منكر رهيب وكان ولك منه الاث سنوات . . قشد عقد قران امية على الى المير ..

كان أبو الحير من أطيب رجال القرية واكثرم استقامة وصالحاً.. ولكن أمنة كانت تنفر منه وتتخلص من رغباته وكام بالاقتراب منها انتابها فزع شديد

الت عن مقر زوجها الجاب بهدو في و لا أورى ء وبعدان مرعى اختفاءان الحبر خنوة

تقدمت أمينة إلى القضاء تطلب المالال من رُوحِها النائب فاحيث الى طلع مرعى ذلك تلات والد الداوم مختيا . . ويتحدثون في القرة الن الله فيتولون : و ان الناف يرجع .. و دا الجا قهو الذي لا يعود ال ه

ولا يصرحون باكثر من الله الم لا إستطيعون ان يتهموا امية وي بمبواطأ بحير الم الهام احد

الزوج الثاني

كثر التهامس في الفرية . . هوا اله أبي الحبر . . وحول عزلة أمية ولنوده "

1

وأراد أهل أمينة ان يفعوا ملألها الاشاعات والاقاويل نسمموا على رويحا ولكتها وفنت ومانعت والمتحا بعياً أهلها بمماضيًا بن أرغموها في الزا رجل بدعي عبد الثاقي

وكان عبد العالي عميرة) عرب واسع الممدو مفتول السالات ..وعالة الثكيمة والمراس وقد أيقن اله حيالة ومرت به أيلم دون أن عمر مما بطائل فكالم تقرب منها قالمته يعه ا وعجأة دب السفر الى ذك الرج البنية الضغرالجسم وانطرح في قوات مات بمدعا موج فقية كانت موج أهل القرية وسؤالم

وعادت أنية الى وحدتها في م لاترى احداً ولا أحد راها

ولايسوة

أسحت أمية مد عدم المولية ا عديث القرية .. ما هو سر صحا الحاوة وزهدها في الزواح ، واحتماد زوجها وموتة زوجها الثأني المعالة! ولكيالم تكن لعاً عا بعود عوام الفط الى ان كانت عادة الى مؤلما مساء وهي تمرع في خطاها لا يمنا





عيمة زوية القثيل

والفندق طرغها رجل رآها لفرةالاولى مُما مُا عَمِقًا وما لِثُ أَن سعى في زواجها وَكُذِ هِذَا أَوْجِلَ زُوجِ خَالَتُهَا نَبِيعٌ . . .

الكن كيف بتزوجها وهو زوج خاتها الرعة للي عليه أن يجمع بين الاثنتين ٢ للتنالم يحديداً من أن يطلق زوجتــه فالمرج عرأ طليقاء وطلقها وسارحها محلفات ولسكها توسلت البه ألا يتزوج مُعْطِلِقُوجِ مِنْ شاه مِنْ سِناهِ القريةِ . . العا بوسلها وطاء عبرة منها وقاع اهل اللاج فرضوا به زوجاً لابتهم ولو البعقبات ذلك الحير بالفزع والحوف

المبدعاد بالقتل . .

ومخاطب في الغرية ان حماد خطب احيثة التحوير لاكان حالسًا مع بعض رفاقه تقدم المعالم تهامي ودعاء الى جالب وأخذ

المرالث أن ارتفع سوتا الرجلين فاذا الولم علد الا يتزوج بأمية وحاد

المرأ قال له حاد : و الماذا تريد مني ألا كا فيه . . . وما هو سر غورها من

الماء تهامي : و ليس لدي ما أقوله لك النعل عن هذا الرواج لأنها لا ترغه ه



أوانه معايد المافيل فليم

وايتم حماد بالمرأ عملة بتهوت فاهم بتعقيقها وراح يبعث تم أعرض عنه وعاد الى وعلى امين حسنين الماعيل شقيق أمينة الرأة

وبلغ الامرالى مركز منيا القمح فانتقل مأمور الركز وملاحظه الى مكان الحادثة عث وحدوا المعدة قدعم كل الادلة وقيس

ولم يطال التحقيق مع المهمين فقد اعترف غيم الحادث وأقر ان الارسة اشتركوا في فتل

واستقصى حتى علم أمر تهديد تهامي خاد . فاسر م بالقيض على تهامي وضيق عليه الحثاق ولم يأل جهدا في كشف عنات الأمر حق توجل للقيش على عنم خليل مقلد وعدمي يوسف حجاب اللذان الفقاعع عماد على للوعد الفروب.

ومم ذلك قفد أنحد

ولاينطلق في طريقه دون ملاح

وحدث في أول أكنوبر الجاري ان فقد

وأغيراً حنم اليه رجل يدمى غنيم خليل

معك وآخر بدعي عميع بوسف صعاح وأخراه

فنم خليل مقاد التهم

ان عجلته مسروقة وهما يعرفان مكانها وحرفان

سارتها ويستطيعان أن يعيداها الب مقايل

ورضي جذه للساومية وأعطاها جيهين

وظن أبهم يربدون سرقته ولكه مالت أن رأى أحدم يدير عدقة صعمة وجموبها

والطلق الطلق التاري جمموء وثبات

فاستقرت الرصاصة في رأس حماد و مقط بتخبط

في دمائه و تركه القتلة والصرفوا في سبليم كانهم

وتمهد لها بأن دفع الناقي سد استرداد المحلة وحدواله الناعة النادسة من مناه يوم ٥ أكتوبر واتفقا معه على مكان معين خارح البلدة وقيالااعة الثفق عليا دهب حادالي الجهة المية فماكادت تطؤها قدماء حتى القض عليه

حاوال قدره عمسة جنهات

أرجة رجال وأوتقوا قباده

لم رتكوا جاية رهية

حماد محلة صفيرة وعث عنها طويلا فلم مجد

الكمين خارج البادة ..

وسأله الهلق : والماذا قتلتموه ؛ و فأجاب بيكون مدهش : و قائداه ويس ا :

وكداك اعترق أمين النو المية باشتراك في القتل والكنه لم يقرر سبب دلك . . وأصر

ومن التعش ان امين هذا أيَّة الناج ائتهر في الفرية بطيت الغربية التي تصل الى درجة السلمه والدلك كان اشتراكه في الجناية امراً عجيهاً واعترافه بالقثل أغرب وأهجب. وصمته عن ذكر سب الفتل خاعة العجب

أما أمية الرأة العامنة . فأنها اعتكف في دارها الوحشة الرهبة حيث لا تخرج ولاترى احداً. ولا يدري احد سر صمتها الرهيب ووحشتها الداغة

الهلال الجديد

اقرأ كل أسبوع بالنظام:

المكامة : يوم الثلاثاء الصور : يوم الحاس الدئيا الصورة : يومي الاحد والاربعاء كل شيء : يوم الجمة

د الهدل ، أول كل شهر

زعيمة اعراية "تدفع ، الحق ، الى ضابط مصرى

... لا شأ وقال الذين أمدوي في هذه الرحلة الطويلة مناعداتهم القيمة أن أمحدث الى القراء عنهم ألو أن أكشف عن أسانهم ، ولم أحد بدأ من الازعان لشيئتهم والتعيد لهم عاشا أوا ... اكتنى حوق لا أيس على القراء العراز بهذه اللمة الطرعة التي كان عللها أحد رفقال هؤلاء . فعارة أيها الرفيق النكريم

عو في في نبعة الصا وريع الشاب ، أحر اوجه ، امر الظلعة ، مثلل الحين ، عنب الحدث ، قال السحات ، طويل القامة ، عرص المكبين ومحدث المحلطة وعشراه كإعدب للماطس ء ادة للديد ولقد كان بنا في همير المحراء كالظل الوارف

يسم علينا من رقه وعذوبة منطقه ما سيامتاعب الرحلة وعنامها الرير ولت ألني ماحيت للة السر في المعراء 11 لية أثنا خيمتنا المغيرة موق روة عالية تشرق على غابة النخل النرية مناء والهواء يميل بأعاليها فبعو المعن في حكون السعراء ورهبتها فانتة ماحرة ، ولست أنس جلستا فوق الرمال أمام هذه الحيمة في علك البلة الرائية . وأحد كل منا يمايق ساجه بالمدت وتترأكش الدكريات وتتلاحق فلا تسري لايتها تعني وأيتها تدع الكن ماحنا هذا كان بذكرياته أترخر منا مرا واكثر طرافة فعلك ناصة القول وأرعمنا على الاصفاء لحديثه ، وكان مأمينا أحدثناط المنعراء الغرية مثة

أعوام فذكر أيامه فيها ورحلاته إلى مجوعها أقسى الصحراء الى أفضاها بحج البها الشيوخ وعثارها فقال

ولا أنسى أبد الدهر قستي مع ثلك الاعرابية الحاء الى أفناً أعملها وأميش في ذكراها

وكنت ضايط) الصحر الالتربية ، وكنت مكلفاً عُكُم وظيفتي أن أحوب القبائل والنجوع وأرتاد الدروب والثماب لأتفقد حالة المحراء وأكتب عنها تفاريري الن كنت أعاني في جمع معاوماتها للتاعب والصعاب ، وكث استعجب و دليلا ۽ عربياً خيراً شؤون الصعراء علياً عفاناها وأسرارها ، وكانت أكثر رحلاتنا ملى ظهور الحيل والابل لوعورة الطرق وعدم ملاحيتها لسير السيارات

ه واذ عن في طريقنا الى بعش النجوع وقف دلينا وقال: وعل لك في أن تزور تاة هذا الجم ٩ ء وأثار بيده الى طريق يتشعب من طريقنا الى نجع جد و الترى كف تنت المحارى الورود الانبائية الق مِرْ وجودها في مدتكم العامرة ؛ ع

و فلت . و وما شأن على الفتار ! و و قل: و لنت أستطيع أن أعدت اليك عن حميع شأنها ، الكني أستطيع أن أقول اك بالاجمال انها فتلة لم تتجاوز العشرين ريحًا ، والها عنة الله في الأرض أرسلها ليشبع حجر جامًا في مناده فيميم الموس والحالد لـ ا

و وانها مند خت أعوام القط والدت على عدد الصحراء مع أبيا الشيخ التهدم لا عملك غير حمل وأحد وخيمة واللائة رموس من الاعنام فأصحت اليوم علك القطعان اوافرة المندد من الابل والنم ومارت بين عشب وضاها سيدة القيائل وزعيمة العربان من

طاغات في الموا، إبدانًا بقدومنا - كا هر عادة وعنول الشيمان على النجوع _ عنى لأنعاد في بخلر القتاة تمملتين وحمل اقتربنا عثلنا حوادينا على سرعة الركس وفاقًا لعادات العرب في مثل

مبلت أنه والدالقتاة و رحب الثبيخ بنا وحانا أحسن تخبه و

و أشرفنا على النجع فأطلقت من ندقيني هــاندالاحوال أيضًا ، ولهنا عن جدالنيطًا مدراً عرب من حيمته القائدا بلكره على عصاد

ولم عض على ذلك دقائق حتى أهلت قتاد النحع بوجهها الثرق القاتن وقوامها السمهري لياد تهلل وجه الفتاة وافتر تعرها عن المسامة

سأحرة ، ثم مدت إلى بدها بالسلام فتدت على

يدي في رفق ولين ، ومدت يدها الى صاحبي

في كر وزهو كا يتفسل الأسياد على العبيد ،

وجلت بجوار أيهاتم أخلت تنحث البنا

يهجة بدوية واشحة الخارج نثية الصوت عن

السجراء وحاصلاتها ويؤس الأعراب وشطف

عيشهم ، وكنت بهذا الحديث مأخوذاً مفتتناً

يهره الضوء فتكسر لظراته ولا يقوى على

مواجهة السناه ، وكأنها أحست بفعل هسده

النظرات في قلى فأرادت أن جهر على الغية

الباقية من صواي فباغتاني محديث لحد عيف

ه كيف تقيل على حيثا بنير إيدَّان من طاقاتك

في الهواء ؛ من فهاسكت تم قلت: و قطئذاك

في هيذه الصحراء ، فيعال أن يعدوني السواب

ألزمك وحتى العرب به قوقمت أنا في خطأ

و ... ظلت تطيل إلى النظر فأطرق كن



الممرون والنشان عنكون البها أل حسوماتهم د أنسي كل ثبيء في هذا الوجود يا رقاق فتقضي بينهم بمايوحي به مقلها الراجع وفكرها المنتقم ، ولن ألمحك بثى، - اذا قدنا عليها - الا بتحديرك من فتنها ولياتها قال لما أساليب السحر والنتنة التي لا يقوى على تسلها انسان ، وهيمدا ذلك مولمة باقامة و الحق ه على ضيوفها فتحال بشتى الحبيل وعتلف الاسالي على أن تلزم معينها ، حق العرب ، ببب غلطة يرتكبا وقدومه عليها أوفدة بفطها تنافي علاات العرب وهاليدم ، وأنت حير بهذه العادات فاست أخي علك من الوقوع فيا ينافيها ، فهل ترى أن نعرج مثلث

و قلت : و مِن نظير اليها اذا استطعنا الى ﴿ بِاشْبِيْنَةِ العربِ ولَسْتُ أَجِهِلَ قَدْرُكُ وَجِلَاكُ فاك سيلا ه

و أمرت الجنود أن يقيموا في مكانهم، حين أقدم في تجع ألت سيدته للطاعة و، واستصحبت الدليل جد أن جهزنا أنسنا بما ﴿ فَأَجَابَ فِي لَمُجَهُ هَادُتُهُ لِينَهُ : ﴿ لَمُ أَسْمُ هَــ ذَا يلزم من مناع قليل وسلاح ، وركننا جوادينا الإيذان من طلقاتك ، ولقمد كنت أريد ان في طريق نجع القتاة

النتاد والفتاد ترمقنو في علم لل وتاوح لي يدها في الناء ومودعة 17

، وسلا الى حث وكرا عدا طاهر الطريق ، وزات اله " أسرع من عد رملنا لله شهدت فها أجل انسانة شهد هذا وحودوالموار في هيي ا من سره شنا أكثر من قدمتها الى تحالا من خطتها قدي معي في عاولة عطائي مد مرد و قنا إلى جادنا خد أن الم

PORTOR WALLE TO A MANAGEMENT OF THE PARTY OF عدد سوب د النا المدود ، لم الم الما في فيداله تقيارا والالله الله الدي إسمال والي له لاب - الخالد عليه ، المسالة ال الملاك السعاقة ووصد

وتحدث من الامن في السعراء ، دوسه طرفا من معيثة الصعراء وبازات الافراء وجرائمه ومازیاتیم وطرف نوامهم وعدت من طرق عاکمتمه وقی مذاانقاد

تعف القراء ينمة اعراية عادت قرس

وجلت الحكر يتهم تشامل على وقاع عالم

لا يدمن الاذبان التجلن ما ١١٩ عـ

سوارها النهي من بدها وقدمت الدءها

انه نظير ه الحق ، الذي أخطأت فيه وأ

ما يحمل هنذا البوار من أموار والأ

ما لاحظته أنها ظلت عد ذلك تطبل فلع

وروق في حديثها لحظة عد المطة حوالماء

كنت أعلس الى أرقى التنان كم

فألفيته عد ان ملتني المواد لو"

اشطراب وزهول إ اعرف لماح

خرجت من النجع أحمله

وأكلهن عقلا، ونظرت الى رفق وللم

12

b

150

تواصل السير في طريقناء وا أنع رخلي في الركاب سنط الد

من حبيي أ أ ولند ما كانت دهدي عيا جاوياً عرباً من جنودي - وأكل الصدراء من الاعراب _ نظر الله على الارض فيلتقطه في وحل والنطب ينهق تبيَّة تب المنتوجة الله أنا ويسلط على الارض منمياً عليه 11 و المناسلان و ما المناسوة و

المياري ؛ ماذا أسال دات الماريني الما يده وأمحور هذا الدوار ، أمن ا هو ؟ ه فنظر إلي في دهت ثم قل تعرف سر هذا السوار ؟ لقد حجه « وقلت: و لا تطل ... عدال ما كل عادات العرب ا ا ١

السوار وأسرع قبل أن تما المعيث الم الجنود على إقالة هذا الجاويش ا

و عاد و الدلول و يسير إلى بالو أسف الحاويق وأفاقه من يديمه ا ومن عادات الأعراب الله عاداً بعدث عن سر الموار فقال : عدال فاد إلى في تم زات ألى الم

(البنية على مقمة ١١)

الشيخ سلامة حجازى: زعيم التمثيل الغنائي في مصر

مناسبة الذكرى الثالثة عشرة لوفاته

أدعى صاحب العلم ۽ حتي اشتهرت بها

الرواية واضعى الجيور الما عدث عن

رواية ملاح الدين دعاها رواية و أن كلت في

ولما وأى الشيخ نجيب ذاك النجاح للقطع

النظير لهذا للنشد عمل على الأكثار من النصائد

في الروايات الني كان يؤلفها له فوضع رواية

الرحوم الثيخ سلامة سجادى

عبداء الغرام مقتباً الإهامن رواية شكسير

بعد ال شعبها بالقصالد والاناشيد . ثم وضعه

رواية و حدال ، ود السد غرام وانتقام ،

والى هذا التاريخ كانت شهرة المرحوم

متصورة على فن الإنشاد فقا كانت عنة

١٨٩٨ تقدم الرحوم فرح الطون روايي

والرج الماثل ، و و ابن الثمب ، كا تقدم

الكائب البدع طانيوس عسده رواية هملت

معربًا اياها عن رواية و شكير ، العروفة

بهذا الاسم، ولم يكن من رأي الكاتين الادبين

ولامن رأي طاقة أخرى من الكتاب ان يكون

اللا تشاد دخل في هذه الروايات. وقد مجمع

قهما الشيخ سلامة عجاحاً لم يكن ينتظره أحد

وكان عثلا حدير أبالاسم لامنشدا علي أنه

لم يرق في نظره بعد ذلك أن يترك هذه الروايات

النية دون انداد قطاف الى غير أسحابها أن

جنموالها أناشيد قام هو بتلعيتها وأدخلها

ضمن تلك الروايات ومحشرنا منها الآن قصيعة

لم يمن أخالما تبلي على أحد) الح

وفي ذلك الحين كان الشيخ يسمل ممثلا

أجرأ لدي الكندر فرح وقبلان أقمي هرتب

(دهر ممانه عدي بلاعدد

وغيرطك عااشتهرب الصبخ أبعد شهرة

ليمثل هذا الشهر _ ويالتحديد في رابع الم منة اللات عشرة سنة تصديركن هاال ال لوكان السرح الصري وهوى تجم من الماتين الوسيق أذ نعى الرحوم الفقيدالشيخ

القني علينا وأحب الروءة نحو هما الله الله على جدله برعة فنذكر لهة و من عليه عبدين أن عترب من البنة الواقمة دون ترديد ما سبق أن عرفه الماس القفيد الحيوب

ولدالشيخ سلامة لأب رشيدي (يسكن

مارشيد) ، وبرف آل رشيد الوزالتكافوأتهاز فرصها ولمالداك ملاكية أفياكان عليه الشيخمن حقة النايم وحماسة الملاق

كان أبومعلاحاً رتاد البحرقي قيادة المن ها رزته الله متاء هاء لتلاوة الرواكتيان عيشه من خدمة اللي والم الان وزعرع الالترالا كدري وعل مؤدع المحالالميري وقي تاك الاعاء المن الكرى في صوت الشبخ المسل وعن سية المعلل مية عي

الإوه الؤذن ويتماء كالمر مؤذن الاباميري وسد معمد الكان المعد من الناس عسم ^{لازم}ل ونسود واطفال في اوفات المروالكور على مقرية من الثنانة الأسوار السحد ينتظرون الوالد الاتصات الى هذا الوحي الله كان يبط عليم من أعلى الثذلة

الإلى موت سارية حماري ال المد ترة من الزمن تراءى الرجل لَا حَقَّ هذا السوت عليه أنْ يَتْع به إ عد يستطيع سماعه . وكان قريق في العقالة قد حب اليه الانتماج في فن على والت اس الفكرة وانتم آلى فرقة المخالط وسلبان القرداحي وطل سعا لا لا أختى مع الاخبر فالنحق مرقة همل عباره المكند فرح بشارع المعرز (وهو الكان الذي يشقه سينا الياون) فسل فيها كلمن بسيط م الفن فوجه فصار ممثلاً وانا به يقفر في المن ومن نيسيع يملا أول في الفرقة

وكان من أوائل الأدوار الى استدت لي دور و ابو اسطق النديم ، في رواية الالون النقل به . وبدأ منا ذاك المدين في الآذان اسم الشيخ سلامة الله وسارت بذكر. الركبات لافي المامة وحدها بل ق ريف مصر ومعيدها وكان تنصد أدوان الفرام أمامه الطربة ارغة د ليبه مانتني ، وقد اشترك واياها المانية عالماني ، وقد اشترك واياها المراخ عدة روايات مازالت الى اليوم لباطعة التطع التتبلية الفائفة ومنها عائدة الافرغة وغرها

وكان من توفيق الله الدرحوم في ذلك حصل عليه لم يتجاوز الثلاثين حِيها في السهر .

عدا مع ما كانت تدره الفرقة على صاحبا من العيد أن تعرف إلى الشيخ عيب الحداد أكوام اللحب والقفة وكان من عيون اعبان الادب العرب األف لة رواية و صلاح الدين الأنوبي ، والشد فيها قصيدته الشهورة و أنَّ كُنْتُ في الجيش

الفرقة أن عيد الى الافعان ذكرام في همذه الآونة فنقول انه كان في مقدعتهم الرحومون (احمد فهم ومحود حبيب وأحمد أبو العدل وحسين حسني) والاستاذان الكيران عمر وصق ومحود رحمي اللقان تسأليقها طويل العمر

اسكند قرم ظعترل العمل في مسرحه وآوى الى دار الشيل العربي (التي يديرها الآن الحاج

المدل في فرقته عند على أحسن النظم فِيلِ الْشِيلِ فيها ثلاث ليال في مساء الجيس والمعت والثلاثاء من كل أسبوع. ولم يكن نظام الحفلات النيارية

(مدق الاخاموحين المواف وعناه الحين).. وكان الشيخ سلامة مغرما بالفن وأربابه حق أنه لا عبر عبر ازماع للمثلة الدرسية الشبيرة (ساره برنار) زيارة القطر الصري عمد الى أحدى رواياتها الهامة (غادة الكاميل) ضربت البه باسم (النجم الآفل) ومثلها احتفاء بالعنانة الفرنسية بعدأن اسند دور ومرجريت جوتييه ۽ لمثلته الأولى (ميليا ديان) .

على أنه يحزننا أن تقول بأن تلك الرواية كانت فأنمة باب الشؤم الذي حل يه ، وفم بكن (النعم الأقل) نجم مرجريت جوتيه بل كان محم سلامة حسازي، أد أسبب عقبها بالقالج

من أقداها الى أشاها الا كانت المبية فيه علمة من اوجهة الوطنية بل والشرقية أيماً على أنه من نكد الدنيا ان ذلك الرجل الذي كان في أيام اقباله عط رحال الجيح ومصدر أرزاق الكثيرين . قد أنكر م القوم فلاق من عنت الرمان الامرين . والعص من حوله ألاس أمير الشعراء شوق التي كتبها على لمان عملت كانوا أزم له من ظله

غهمن مرضه غير هذا الطبع اللثم النتي أصيب به في نفر من أعواته . غير أنه ظل

ولقد يكون من تسجيل الفخر لأفراد هذه وق بارسته و ١١ اختلف الشيخ سلامة مع

مصطفى حَفَقُ) وَأَذَّ ذَاكَ تُبِعُهُ مِنْ ذَكَرَنَا مِنْ أَفْرَادِ فَوَقَةَ اسْكُنْدُرُ فَرَحَ

تم الغم أليه أيضاً الرحوم عمد بهجت والاستاذ عبد الجيد شكري السئل في فرقة السيدة فاطمة رشدي الا كا المست المطنان الكبير تان (ميليا ديان ومرم ساط)

وقد اجنهد الرحوم أن يجري (اللتينية) معمولا به اذ ذاك

ولقدأظهر الشيخ بعداستقلاله خوقته طائفة هأمة من الروابات مثل (تــــا والبنيمتين وعواطف البنين وغاب الاندلس) كاأنكان أول سن شجع الوالمين المسريين وحبهم على الاقدام على معالحة التألِف للسرحي . فتدأخرج مثلا تلاث روايات المرحوم اجاعيل بك عامم عي

ولما أن حلت به كارثة النالج اهترت البلاد

عز الامر على الرحوم ولم يكن أصعب على بسرق على مرحه من القليل الذي فأته حوده

وكرمه حق حاق به الافلاس وأعاطه البؤس وفي سنة ١٩١٧ عنيد ما عاد إلى مصر الاستاذ جورج أبيض وألف فرقت الاولى استدعى الشيخ سلامه ليضع له ألحان رواياته

تقام عاعهد الينه به خير قيام ووضع ألحالاً خادة لروايات ﴿ عطيسَ وأُوديبِ وأوبس

وحد اصابة الشيخ عرضه مرث عليه فترة من الزمن فقد فيا صوته علاوة الرتين وأصبح عادياً عملاً حتى قبل انه حي، له باسطوالاته فكان بسمها والسوع تهاطل من عبيسه والحزن يقطع تباط فلبه . وفي سنة ١٩٩٣ أحده ضيق ذات يده وسوء عاله على أن عالد للرض مع التد فأعلن عن حلة عشاب المتلاأت مقاعدها قبل الوعد بوقت ومثلث فيها إحدي رواياته الاانه لم يشترلتني التمثيل بل عادوء عقد في وسط السرح توسده تم الق تميدة (أتيت فألقيم ساهرة ، وقد حملت رأسها باليدين)

وفي أوائل عنة ١٩١٤ كانت فرقة آل عكاشة فدابتدأت تثبت مركزها إذخلا اليعان من التاقي الأكر قرأى حورج ايض ال بتنق والشبخ سلامة على شكوي فرقة واحدة أطلقوا عليها اسم و فرقة ايمي وحجازي ه وكان للرحوم في ذلك الوقت بشكو عرحا في ساقه الا ان ذلك لم يتسده عن العمل . وكان عما شبعه عليه فوق ذلك أن أنهم عليه حمو الحديد المابق بيشان كان هو الوحيد الدي غاله تنثل قبل هذا التاريخ وبعده

هذا وتما يمح ذكره عن الشيخ سلامة عماري كواضع أسس النهفة المسرحيقي مصر

(١) اعتناؤه التديد علابس الروايات ومناظرها

(٢) تشبيعه التأليف واهتامه الحاس بالؤلقات المعربة

(+) سعره في كل صيف الى الاقطار العربية لنشبر التقافة للصربة وتعريف تلك الاسقاع عصر الناهضة . وقد كان رحمه الله عبويًا هناك غدر ما كان مموداً في مصر

(٤) تمر ، أيام العمل على ثلاثة في الأسبوع وحمل الاربعة الاخرى راحة للمثلين

(ه) انه كان يعتبر ممثليه أفراد اسرة واحدة تقدكان يوزع عليه المداؤ والأموال في جميع الاعباد والواسم . كا كان بحصيه بايراد خلة على سيل الهدية كل تلانة أشهر وكان الرحوم قد عول على تلحين الرواية

الاغالة الشهورة (فوست) وقيل اله انتعى عما يقرب من نصفها . . فهن لكبار الموسقين في القطر ان يوجهوا أنظارم شطر هذاالاتر ألفني الحاله فبتمموا ما بدأه الثبيخ كا سبق الفي النابقة عد يد الوهاب أن أتم مأثرة الرحوم الشيخ سيد مرويش باتمام تلحين مرته الغالبة كليوباترا الملك ماترجو من رجال الفن محته وما هو على جمتهم ومزيا

بهيت الحجر ، وما يعتقده أهلها في آثارها إلقدم:

خرافات الاحجار التي تجلب النسل وتؤلف بين الارواج (المعوب الدنياللمودة ع)

اب كالمرافات الشائمة والحقية صرح تريد وابس لها من أمل ال ذاك الا أل تجدد من أذهان الجاهير وأن تباعد عنها حبائل الحرفين وأمناليل الحرافات التي لا تدع في تلوسهم روم الجد والكدم والمعل والأاكات و الدليا ، تديم بين آن وآغر صورة من سجل هماء بلغ ما قيها من بند عن المفائق فاما لترجو بلقك السل الحائس أن يتلهم الشعب على تماع الحق الناصع ميدار ما تؤثر يه الك الد افت عقول بنيه ، حتى يحول التقفون فيه بين الكافة وبين ما يعتدون ، ومنى لا يكون المثل التاب في القرف العشران قرين المقول التي مجيد عنها ظلمات الغرول الوسطى مشاعل المقبلة الكاملة ، وهكذا ري القاريء أن د الدنيا ۽ مان تقام ساله خرادات الاعجار في . . د بهبات المبر ، الما تضيف الى ما أدّا من حمة جديدة فيها من العرابة وقيها من كسفيه

على بعد اللاثمان كماو متراً من مدينة طلبغا في الغريسة تفع قرية و بهبيت الحجر ، علت القرية التي لا يزيد ساكنوها من خسماتة



الى أمين : مجر القارقة



غس ، وعلى مدخف كباو مترمن هذه القرية يقوم تلكير من أعجار الجرائيث السوداء

والحمراء ذلك كل شيء في و مهيت و لا أقل كانت هذه الاصطر - كا يشمون -

ملكا خالصاً للإسرة الثانية عشوة التي تدعى الاسرة المنودية وكان هذا المكان - على ما تفوله الاشاعة _ مهيط ملكم قديمة تدعى ه به د وأن عدد اللك قد شدت فه فصراً شما عرفه الناس أول الأمر باسم ، بيت به م وما زانوا بعدال يدعونه ويؤلفون بين كت حتى صار ، بهيت ، ذلك الأسم الذي ألفته ألئة الجلعر الى اليوم

وانه ليهرك في علم الاحجار ما في تموشها من الامقالدوق ومن دلالة واضعة على أنها تمثل حَصَّةً مِنْ ثَارِ مُثَمِّ أُسْرِةً مُثِينَاةً نَسِلُهُ . قَالَ هَامُهُ النفوش عنل صورة بارعة من الحفلات الصرية القدعة ، الى شاهداللها ، الراقصات و الحادمات التواتي يقدمن كؤوس الشراب وأطاق المأكل الفاخر الى اللكة والليك الى تبر ذلك

من مشاهد أخرى فيها من حلال الفن ومن وقة الصناعة شيء كثير ا ولكن أهالي بهيت وما مجاورها قد أخرجوا هام الاحجار عماكمان علمه وأقاموا

ثار بهيت الحير

حولما شكة من الخرافات بعندان وقعوا بها الى طقة الانبان الذي غنب الله عليه فيخطه وأصاره الى جماد بابس صاد

وإنا لندكر من خرافاتهم ما فيه روح الفرابة والفكاهة معآ

عجرة النسل

تقوم هماند الاحجار بعضها قوق من فتؤلف أكه مقرة يتقتع فهاللب سعه صف متر اذا غذت منعالى داخل الأكمة الحمرية وقمت على مكان قائم مظلم لا تربد مساحته عن متر واحد يتخلفه الضوء اليسر مما يفرق مين الاحجار من تفوب . فاذا النهيت منه كنت في مكان آخر يفدته عن سابقه أحجار التأمت علىها تقوش كالهاذات بهجة وامتاع بينجازدانت جدر هذين المكانين رسوم يتنهد علما راثها مسحة الحدة للزدهرة . إلى ذلكما تناز به هذه الرسوم من انها قد اقتصرت على تصوير نساء عاريات وقد وقف حالهن فريق من الرجال الأشداء وبين هذا وذاك ترى أطفالا صفارا بمرحون ويلمبون ا ذلك كل شي، في ۽ حجرة النسلء التي فطن العامة النها فأقاموا حولها خرافة . . تقول أنها تمثل الزوجة العاقر التي تفتحت أمامها ابواب الساء فوهسها أطفالا تقر مِم وتمرح ، ولقد يلفت على الحرافة في غوسهم مبلغ الانمان والعفيدة فاذا جاء نوم الجمعة ودقت الساعة العاشية من الصاح رأيت عشداً من الرجالة قد استقدموا مهم روجاتهم اللواني أصابهن العقم لنكى يزوروا معهن و حجرة النمل ، ثم يعودوا الى القرية وأملهم وطيد بان و حجرة اللسل ، حوف تجيب

لند كنت ان أرمي و العر قاله ا الاحجار الدي عباته مسلحة الآثار الم كدت أرميه بالكذب حين قس عي وحين أخرني انه يقضي وم الحمة ا كاملتين وعو ينسح مسير الله للازواج المرزورون هنا الكفاه ومحد الماعيل أبو الأماء ذلك النا الدي يشمي الى مهيت والدي عاد والعشرين علما قد قدر على نبأ مواء الم مجرة النسل سيكفه : ذلك الأوليه من حياته ستين عاماً لم يعقب وان مسالم دفع الى والدنه روح السامة والله لدعو في إلحاح زوجها الشيخ ان بوله النسل عسى هذه الزيار تتؤدي عهما الماة وكان الواقد لا يرمني مهذه الحراطان وا فيها . ولكن إلهام أروجة قد اع مصاحبًا حتى قدما على و الطرقة ال أليم الجمة وقسا عليه ما بريدان. يزيارة حجرة النسل. وتحرك معنف لماد أحشاء الزوجة ولم تمض لسمة شهود عد برى النوه وحتى تحورت معة الله ق وجعي الزوجين واستفاض عليها س^ي ال الرح والسرورة

وليدمجرة النسل

عجرالرواج

بين الأكة المعرة عيم مم عليه رسوم أشخاس عمل أيهج الطمام وكؤوس الخر وعبدان النح على أن أهالي سبت وما عاورها تشأمه الحجر قدة فكهة تبدأ ويخعو لل واخد قوامه ان هذه الرسوم أثلما معا غنب الله على استانها فيملم التي تفتقد حين شاجا زوحاً يطاب يه عليا إلا ان غبل على داك المحدود النائحة ثم تجلس عليه طع لمان الم فاتظ عرق وأن يثل لما فات قبال الم



the same of the same دار أ دا لرافة حتى أصحت "زامية في أدعان الناس

هو حمر السُكم الذي بدو فيمه به لمسكة الصربه و كلونام . 1000 - 1000 as in gett days . many side and 7 " 2 4 - 7 - 7 " ----my or y complete garangers and a

معرفاتم في المحوام 1 m = 2 - 1" Carried and the said المراجع فيدوا فتواد فالد corporate special de " و د م ادا کات بد 2 = 1 0 1 (23 , 2) i care es a هم إذ إوا أعاد اليا العني سوارها مر هذا اله تنازل عنها ، ١١١ 2 - 20 6 181 م س سع مه و قيمه

كال هدا الحاويش من أماه الاعراب ومروأحب هدر المثلة وهام بها وطل الم أروند يا ترور المان في المان المان المان مساب ومسويدها عن ابها فرصت ا ، ١ ، ١ يه ، تم محد المكن مکوسة کیسال عربی سد ال تقسد

مست هيد خو ي د ه

. 25

لمريه آميا فد ۾ -عر علیا فه ال ۱۰۰۰ م ربة كارت عود لى النار حق سمعه الى منها مفراجعي مجودمته عي راسيا عمله وبلان النبرية و ستحرها ما فرط منه على ان 🕽

** * * * *

a sulid so

** * no . U 64 68 44,2 العام المسهدان والعالية

و د محد أن يعرفي ما ديني روحين و الماء د ل محلس على دلاك الحجر ليله



م كال الذي تجلس به الروح الم واحد

و ما وحدد أمله الموادات وفيد من بارات المراب والهيركل شيء وعير Eliteration of the care ١٠٠ والآن يداني فهما في فتام الصحاء ٠ كمه على منظها هد والله النات وأسبعت مليكك عكم عدات الأعراب فاعدها روحه تنم عجهه والساد النرب البادتها عليم وصبح في صرفه عين سيد الصحراء ء هده فياة قد سيناعب عالما من عمل ر حجوجان فان ال درود الإعراب و للحكم فلهم له وهاهي لد ماكي الأقدار ألبك فاعطر ما أمن صابع و ا د ي في مري ١٠٠ وتبارعي عملان م أرهب في الديمر العاصيع مي أيام مسترد فناثلها والسيانهم المادة القائنة الأم ، و ١٠٠٠ التالي التنجر الحدوب وواحي حم د الد بي الذي أحمى في سائة بحدي وقوشا

و ۱۹ د وجي و اي ووځی garage and a garage ge was a later to the second نلك الطاء شك

ي - بل وجه

و المحمول و المسادق هادم the second of the second of I will a to a to a to a to a to and the second of the

مجر الدعوات

سابع الرحيون في الأكمة الشعرية الى بد مدل تقتث علمه كتابة عروعلمه ويملكون بأيديم حجرا مميرا بغرون بهعل The same of the same of and a second of the second of the

المارين إهده لاحد و ه د مي د د مر أبه اد المد لاعد عا آ ساری که ن فیصة ۱۹۱۶ و ده بها بأنه قد ناعهما لفريق من السامين علم ٥٠٠ and a description of the same والراكي إنسام حاريا فالم وكالمدارم بحواليا ماميح لآثار من ادا با اتمح لف 😑 العيبلة فدا عملت فيها إما الأسوحي إن وسينه مكانه الموارد كادراس والأنك الوارات

ك أعاأحات النباء همذه الدعو ت الي

. و سبين يممانًا في الطلب وليسر فأ و

ال المحادث المحادث الأ

مان جوف _{ان} با م

ہ ہے اُھی ہیں خطرش ہے دہ to a comment win and we

علم أن الراعليمو عن الأسلطي الأنا

علمه مي عميد وقيد و المدر قتة وحم ما منه ي الحرامة الي الو property of the second A Company of a

الله النمر في السجر : ١٠٠١ م. أروع ما الفاحلة الدكر باب وأحد في سحل فوق والولد عالمه وحلية أنامها نظوف ثال الدهر مي الداران الي ال

زائد غير كريم ٠٠

لاعصي مدة وحبرم الا ويشكر ي رغزة على لساوي ما السعام في مد العاد الخلق والأحد عجه ورا العد the second section of the second a se a ret e some الترك بخافه في البعث أو في خاب احدى و دان فيمد مها التدني والور و الم بالصرافة وعودته في القريب العاجل وقد تعديث هيامد الزاءرات على الرعم من وقوع التحر في ميدان كه . وقرمه من

عاطئة الفاهرة وحكدارية بوليسها وكانب خراهد الحوادث غرية فدة اد تبلق الامن سور إحدى البايات المعرم الكاثلة بشارع بعسن الأكر ثم تمكن من الهبوط بيحاب مرومي حبات التحر واحتمى

على رعدي و عاب الأسان .

145 15 45 45 51 5 - 1. 21 none والصرف بحمل ممه ممن علب أأسجأتر المأجره يدحهاي محة لمناوي وجاوته وورجل النواحي

وأطف الحادثة الى فيم الوسكي علف الى مكانها حصرة عثمان حلال أفيدي ألفأته وأعجمان مابط الباحث وعلي المبكان فانتسح أوماأسلف 🤇 د ووحد أن اللمي قد بالد هدم الرة 🐧 ترك علمات وتدكارات على زيارته لموضه الد أهدى لماحب التحر مدن الأدو اب التي استعملهم ي عني الماليد والمرافة بد

السلام عليكم . . . ! !

اهماقي فالماليين للموافرة والأمارية و السي تح المسائل للهال من المال حول و عمر و دان دن و ۱۸ و هم د و مدلود عن أن داخي القبيم في سينان . وقاعد فان لاخير به أن كانه به المرود حاسبة في م · 100 - 100 - 100 - 1

a Sime

C+ 6 42 9 2 m to a see a specific of the end

Care a con

وسعد السبح عي رداك منه كان اللمن عمار بالعبو مجا حساس وعمي بسلام ما دون ل سو د ده الله جا عطال الحاد و توسعه



محد محد النمام

و 🤾 ت سدهدا البلاء حوادثالسرقة ساك تاترل وتوالب البلاعات في القيم دون أن يعرف السارق احريء

وفي يوء الجيس التالي حصر اللص كعادته فينعد الغرفة الكاك بالدور الأرضي مصوعه و أي الدرصة ساعمه ليقوم المرقة أخرى مشح بانها مهدوه ودخل ببطء والمتراس فرأي ي بيم السام ل لا ذات الباعة الخامية الم مدين المال حلا و ما أد في سأ يوسهرها من الدعة وهد يدم ال ، بدر حسیم در به ما در دخن و سخ عال من السوف وطالا موجه من حاشا وبيها هو منبي شطر الناب اد أحطأت عدمه موسمها ، أس على بد الأرأة العبث الص عمها مدعورة ومدان وآث رحلا عربنا حق

و ماو على عر فر عليم خلاصاً س پدي در آن واده ما اي وجهيد ماولا مدأنقامها فإيقلم وقام وامحا حق الميد صاوبها ي الضف عليه وساقه في مركزاليوليس وعامر الدرعل التسح على ملطاب يبري وأدار وأواليجية وأسمه يوجوواعن فيأمن لا أمرافي الإحسق اله ذلك المامر الذي يدحل اليوث للا استثمان

واعدن والاستأهمانها وغمني ال الممان

بضاعتنا ردت الينا . .

مد تور م رد لا حي مسى كام ، حب لا يا ، عن سنا به ق سر با در اور عامل تمساره على أ

و غث مها هما وهناك بلا جدوي م دهب ين م يراك كيم ما معه الخارث والخطر الهويجة به ۱۹ به بر ی جه خاند اواسی برد د د د د د د د د د د د مصله مريتما لأساديدي خويي فيأساني اللكة اولى مرأى سيارة تشبه سيارة حسان المنا في حدد المنطقية الما المدار المالي 1. 4 4 5 - - - - -

و سال الله الذي المام اي موسودة والمساود حدوس و منان ال داو و و ۱۰ مو الاس ما الساح معرف الماسي ما in the tops represented وفي الساح يفت المن الولم فع المندن عمر بن مير لا ياية حيث السح من التحديد والمن أن الأعارة هي ما إ أرمعان بالمعوام وأباسرهم كرها و دلات آنان به آن مدید کان به می الات العدوقين رحار النوامي قبل كي في اليريين على عصابة من عليه من الدارات واها في عصره جديده نامل أن كون فينها كي

حناءً وهمية.!

للملم وألم مراح رحب الوعلى لالمطل

عی آثر دھ

جيعه رياكساند سري مه و کد می کا هده الأسلام کارمه کاب منصفوا امدارکان ادر ع بلای لاستكارو و لا و المالي ن ها الدارة علية قد وقمل والراهدة عي أغساء البيجة الي راح يعها هدرأ والرب أسلاؤه عي درعه عار ون

وعمه أسده مدد أعايا الشائرة حاقط وربي عد المهام أحد شكال ذلك الشارخ تاعم الواف عاد الميروقد أحس سشاعة الجرم ووياسه المنابه وأسرع الماقيم السيفة زيات

و بر و معه حمد م الصاو الصاوي الذي عبعد و بال د أوب خد فدي عياب السا مكان الحادث وبريا تلك الأشلاءالمعرقه و مر

ويدأا باستجواب مش الحران القريبي من الكان الذي رجدت فيه القايا الآدمية محد والهنهم الدما النتيان سرت التالعة بددت عباهب الجرعة وقشعث منحب الحادث الرهيب فقد انسبح أنه منذ يوم والعسد سأبق فل اكتاق عاقط افتدي عبد الجواد لهالم

لا بلاء كان كان في دلاي سار و حد ساة ما هذا الله الحرى، قدعي الدعد الفاح مدر ٢ الص د الفي الى مرال آخر فتراه ها. لائن، اليكان يحري فيها حش محاريته ويراساته لأنها لم تعد سألحة أسلك الفرض وما أن وحدها أصحاب للنال حبيد أنتديه

مه حي قدعم اله عدما جوافياً من الها كواله against the

و بن عد عجد ١٠٠٥ و هدد لاحداد الدينة معيد المصيد من "المعنى طارعة علية غية . و له عد و سم فوعيت ديه CHENTAN TO " DUSTUE LE ويد يا خان الذي و المور ما على و السمولي

وهكدا وامحت حميقة الحباية الموهومة التي لد تد تاب العلق الدخال والخاة حاله

لصوص السيارات أيضاً..

and a regarded to the second وللم للوصياء وكومسه عي دي الماليان له 1 - VA1 - 4 - - 1 - 4 - 4 - 1 مدمد الدرع سهل م بالمطردود أل ن من م که مک ماریدی محله م خاندها وي د کام و ل عي مدر ۱۸ م ۱۰ و مد ر د در مدين و كويك به الوسوس مع - مع من جوادث السارات السروقة

to a war in the war of دول ، ست في رحي اليوسي كل -أن كان ما عيد عاد س مار داو يا . ساره خري ــ عه مده»، و-insperse of the contract to de man un - me 11 . - - 0 , ;

معد عدد الدملة وأسرعواء والم منهاودا ی له ر رکین و ده ده it is a second or وسند المد من كاب معه ا " one of section is with a first مب في د مو د إن أو " د . 5 د The same with asset النا كد بانها سياره مسورو مرجع ووامسل الوليس أعاته ويحت الصوص . وتقلم عد داك إلى النسم 🔻

سدو و حاره عبده هم فيس ولا به، جه ك the state of the territory and المعيس ومرجات ولأبران العنبي خارا

الاسمئت المحتاز جلجهم ٥ ماركز البكف ٥



بعومة الاسمنت جلنجهم تساعد درجة منأتة

اذا وضعت كمية من الاعنت المنتاز ميشجيم ماركة د الكف » في مهود دات ٢٠١ في البوسة المرسة تكود لا تبصر لماياتها تجدها تستماكها باركة جوداً واحداً في الإلاف اليم السومة العالمة التعلد بين عد الاحمد عن " - قرر" قدياً جد 12 أو الرق الرفاقة من التعلد عن الرفاقة المنافقة التعلد عن الرفاقة المنافقة التعلد عن الرفاقة المنافقة التعلد عن الرفاقة التعلد على التعلد على الرفاقة التعلد على المرسانة وترجه بيتها تناسكا متيه

الوكلاء الوميدون في القطر المصرى

معولا دياب واولاذه

الاسكتردية لأع صلاح ألدى عده ٢٧ س . ب: ۲۰۹۲ ـ تليفون ۲۳۹۳

تليفون : ۲۲۷۷ مسم تركبوت في مار مبهات الفظر

شارع توا الشاجرة ا

طفل يطلب المرت حينها يعلم ان اباه محتال

يخفق في المضاربات فيجرب الاحتيال

مرود من الراح الدر المراجعة ا

الله من الأكان مرام الله كان مرام الله الأكان مرام الله الأكان من الأدراء المواقعة المواقعة

الترحل معيدًا هائنًا بين ذوبه ممروعًا لامه والاستفامة عيويًا من أصدقائه إلى يعيش مع روحه وولده عيشة المراكب ولا الحبيع في ثوب من الهماءة

"أفريد إراهيم رب هده الأسرة " يس النس مودور الكرامة " " مون إلى الله الذي الآ أن الأيام المنتعن هذا القلب فأصابته وروحته للمنك فعلا و الناسعة فكاها ما شاء أن المناب في تعليم وقد والسابة المناب على تعليم وقد والسابة المنابة المنابة

، منه الثروة والمال والس السر م انوله دائماً عقص مصاحبه ويقلق ماله يوم مسيم من كنار الاثرياء فها بين حصة الوالم المراحد

راً منظم الى تواحي الحياة الهنفه المنطقة بوصله الى ينيته في أسوع المن النحيل اليه انه اهتدى اليه وانه العلمة الذيخرقة فيمود طال الوفو المالة ودور

ساویات

است العدية إلى الورمة أسد سدن المعلمة واستدرية بها مهار مرا المعلم كالملة بأن مرهم في حيد الوحق شرقاً

المسام المرابد في الدالم الأن الأمم الوالمهمة لايجمال مهاد الدالم المامية المامية المجمال مهاد الدالم

الحسارة والعشل الى ان رأى خسه قد أصبح على شما الحاوية .

أرحون قداماً من أخسب أرحى مصر أحد بلقي مها واحداً بعد الآخر في أتون المارات للتهد، فلانا ما التهم واحداً وفير فله للثاني يلتي الله به الفريد لعله مترع به الفريد لعله مترع به الفريد لعله مكان يذهب ما فقمه وجاوده حس الحط فكان يذهب لاتان وثائث ورابع الى ان صلع الحميم ويتي الرحل لا بملك شروي شد

وساقت الدبا بي عبده وود ان يلحق شروته السائمة وان يقصي على حياته التي كتب لها الفقر والموز حد تلك الحيائر القادمة ، وأسلك عمدس بريد اطلاقه على رأسه تخلصا من أبياب الفقر الداع ووصع أصبعه على الزناد بنجي وجيلا عن ديا تنكرت له وحظ حامه وعدر به ، وإذا بياب الفرقة يستح عن طفل صعير ما رأى أباء حتى اقتر أنه عن المسامه حادة بجي ما والده تحية الصياح !

ولم تُخَالَف الرحل اراء دلك دمعه ترقرقت في عمله وأحد كم العمل من عمر المعلق وراد الحكه داخ من منها واحمله على الله عمله ماكن عمروراً

وعرف الآن فداحمة المسئولية اللقاء على عائمة اراء واده الطمس النويء ، وقرر أن يعيش من أخله معهاكلمة الأمر ..

کول عر ب

نی اد ، العب ق ۱۰ ، در (التمورة) لم يعد ميسوراً بعد مياه مله واستدانته من الكثيرين شوداً ليس في المكانه وها اليم، عزم أمنته ورحل الى القاهره.

رل الصاهرة وحلف في للمورة تلك الدكريات الحاوة القدمة ، ولكنه عمل معه نلك الرعة الصاحه الي دهب به الى الحميم، وفي بترم بالاضودة العمسة في طلب المال والثروة بأسرع ما يكون .

سرد أول أمر المنطقة به ومعها قبل عبها معمي تحمل شرقا صديا ولا صغر البها القانون مطرة الرية والقصاص الني يعلم بها الى الطريق لحديد الذي أول المعريد ساؤكه

براد الرحل وامه في لوكاندة واستامنون و بأول شارع كلوت لك ، وكأنه حتى إدا هو أبق وقد عواره فرعا أثرت في أصنه نظراته البرئة فتنه عن عرمه الرهب ، ولذا نادر الى إماره منه منظم الوقت وألممه عدرسه سائت ألمى في شوا

وبعود الاس كل بوء صد شهاه المراسه الوبري الملك السلخ الله السلخ المسلخ المسلخ

طريقة فلتة

مكدا مدا آلمر بد حياته المدينة في الفاهرة عمل حافظة الأوراق وأصافياله السيات يطوف المنافظة الأوراق وأصافيالها كسيونجي و وأب عمل أخد المال الكبيرة في الاكدرية وهو على استحاد لأن يقدم لحم جماعة رحيسة الحي حيدة اللوع عن أي صنف يريدونه عيث يكون الحن الحيل الحي يعرض النوريد على أسلما في السم الجاري خرشين أو ثلائة قروش من السر الجاري خرشين أو ثلائة قروش

قادا قبل التاحر ما يعرصه عليه الدريد رحاه " ي " كالأداد التي ترباها عد لا ساق على الكيات والسعر تم يحمي والكيوعي ه ليحت الى الحال الكيم الذي يعامه والاسكدرية يطلب اليه ارسال الشعمة العالومة على الانسقها « توليمة الشحى ه

ويعود مد آيام قلال الى التاجر إعمل بوليسة من مصلحة السكك الحديدية مؤدنة يوجود الصاعة ناحه في عملة القاهرة ، وليس على الناجر الأ أن يسلم الشود ليحليه البوليسة ويؤجد الناجر بهذه الوليسة ويدوم النمن

ويؤحد الناحر بهذه البولية وبدى النمن الطاوب وبدهب الى عطة القاهرة ليخلص على بمناعته فلا يجد الاجوالات مليه بالطوب أو علم السروين الحاوية .!! أو تكون الولسة

علیا مزورة و با

أسهاه عديشت

ولابتقد الفريد الى أحداثهار والدالير المم ولحد . عهو الآنة المدعب الوال . وغداً حسن فريد وحرجس روفائيل ، وجد فليل سيد صلح أو كامل تعريز . وعكفا من الاسياء التي لا تقع أحت حسر ، وعاب دلك أمو أمر بالاره هذا التعير والتدبل، تقد تراه اليوم يرتدي بظارة سوداً وطروبها ، وادا به عداً قد تلم الطارة والطروش واستوت في عداً قد تعلق مع مظهر المواحة أمطون أن التحديد التحدث بالعدي يجد التحدث بالعدي الانجارية والعرفية والعرفية

المفقة للشثومة

اث الرجل على هذه الحال دول أن تعشر المدرد أو ندرك أهدى رجال الوليس الذي تعددت التكاوى أهدى رجال الوليس الذي مددت التكاوى أهديم في شأه ، إلى إن دهث و عبد المربر احمد ، وهو بدال على متربة من كربي الحالك المسالح وقدم أه بوليسة شمن صائع عا سمه داك الدال وطلب سب ملم ماتين وحسين قرشا مقمماً على أن يدهم ماتين وحسين قرشا مقمماً على أن يدهم ورش على أقساط بعد ان مجرد ، كمبالة ،

وجِنَا تُستر السَّاومَةُ في طريقها الى النهاية "

التي يرحوها العريد ادا شفيق عسد العربر ويدعى طه محود يدخل مع م التكسمبو عي ه في محت طويل من أساب التعاره وماشه في التوليمة ويأحدها بين شبه ويدبها من عميه ورأى طه شهراً طعماً لا نكاد تكشفه

وروي حاصيره طبطه د دو المصاد الدر المدر ا

معلومات قديتة

وشاء القدر أن بلارم النعل المريد قد كاس فدى حضرة سامط القطبة معاومات كاست في حوادث الاحتيان طريقة العربد، وكاست ومكتبه عدة شكابات من تحاد قالوا ان رجلا يتطاهر بأنه كسبونجى و يقدم اليم يوليسات مرورة ويسلم شودم سده الطريقة ولا يسودون وده قدا . .

وأحد الدريد يتمس فسته الهزئه وتاريخ حياته الفعم بالأسى ويأسه من الحياة الي او ﴿ أمل واحداله فيها ما بن و لا عاش . .

المأساه الاحيرة

وكان لأبدس من مورحمه وسع ودر ركي تاسط غطة بوليس في الخليع الى على الأمة العريد استكلا لحض خط التحقق والتحري . وما كاد يحظو الى داحل عراة العربد حتى بأى بلغلا باهر التاسعة فا الدر رأى أباه عوطاً بالجدمماول اليدين بالاصفاء حتى صرخ صرحة مؤلة وأحهش بالكاه

وكان منظراً رهماً مؤتراً ، والكنفت حديمه ريمة أماء أطار الطيل الذي ماكال يتصور قط أن أباء مروراً أو عنالا ، فهم مأل يلتي مصه من النافذة لولا أن أسرعت البه آيدي رحال الوليس تحمه هن الاشحار

وعثر رحال الوليس في الترقة على عده بولسات وحوالات قديمة وعلب وعبر هاو رج طمع حجر . من عجب الرحان وعوس لامن وهاند كات عاعه هاد حج ماحي في

حروفرقه ولد



the property of

* * * * * * * -----and the second s and the second of the second Carry and a

> - 11 - 111 - 1 y · · · · · · · · Own 414 129 144 5

الارداء الماري

real for the party of ar a general and suda Au sout . , got a sur so . . LE LOCK BACK LAND

ن با ن دیدهای در داد الایها آخد ٠٠٠ و ٩ و ١٠٠٠ ، ٥٠ و مي مده . 1 3 3 4 4 4 1 9 عي ويور فعيان يا الأجهامة يت والسدد و و و و و و و

Ta A company of the party

كان ىريد قتلها لىروى غليل قلبه بدمائها . .

وين ومعدد وودياً ما السا with a great to the state of a see far seller at

.... ** * * * * 4 * * * 19 - 2 - 1 - 1 - 2 - 2

* 10 7 4 40 7

1 44

16 m A 5 1 6 4 1 and the second of the second of the

the transfer of the والمحارب المالية الرحجي وعوا A SECTION OF THE PARTY OF

and a second of the 40 14 4 3 74 6.

and the property and the state of t es in a service of the second 120 - 1 - 1 - 1 - 1 مرواحي الحاصات الاسمام والأراء المنجول في erea e e e e e e e de constitución de constitu والراءة عبت أنكرت العناة معرفهما وفرا دروه عمهم والتعي الامر المالي در جهد عاملا عاد

عوض بربدد

رث عن الأحدرو و صح بعد لا القراسد القراء الماء ا and the same of the same of company and a grant The a distance of the same

] غضبة من أجل الشرف المثلوم

که و شرب دمها

end by the work of the موال ما ماء خميد لاول حتى اكان يوم الرسي لامورجوس عامد معامده ر می د خر با البعد علیه السروأمات عواقحمه وأحداء وتااع يم ها در التسام علم الم الحاج الم a sy and and the power and the same

est of the extra probability of the 0 x 2 x 2 x 3 10 47 50 1 42 and the series) or a

Kabiya i ya g and the same of the same Committee of the contract of t و فقود ی ست دهو ده

و سدون آله و ۱۰۰۰ مه

and the second of the second ه ده وی دی نفشه به د و د ده وفاجد عدي ہے جہ ہم مدم الا The compagned as a 1. 8 ad 1. 1. 1. 0 - 4- 1 - -

> هو د ساخته د 34 - 14 5 3 18 - 4 3 L. 4 6 4 4 4 4 10 4 4 4 et company of com

of the grand to go as the

4 · - · · · · · · · · · and the second of the second ه ده منده . و د مي مخد حال . و اي رهد و ه ي مي دي ه ي د د د د des or the mercal of · a the week



A

و، ب ب بي د د .

-

e grave

.

اعالن هاد

* 4 40 ° 13 W de ge a na bar + 11 3 day 23 = 11 " eacen state

* 4" No 2 may at " " a a st p c " is Had مرافدين فيني اليوالة

فراكل أسوع بالطاس

** B 185 2 3 * = 6 ... or on the grant

لازس عوال مرام المحمور

لا الد سكنات علي شروط لا بيه

المواد عدال عواد ال أمن سطور و الديا للسورة و ٣ - دكر الاسم والسوال كاملين والحمين (وجور عدم شره) ٣-کتابة کله و شکوی و علی الطرف وفي الأيسر من الطرف عاسكتانة الشكاوى بالحير أوكل شكوى لاتستكل هده الشروط تهمل

ال معالى وزير المواصلات الله وصراعة من عمال تركيب التليمو نات

مشمرة وتيس تمريز و الدنيا المصووة » اجو أن ترنسوا شكوانا الى حدد م ِ اللَّهِ ا · • صاعب للمالي وؤار الوامه ...

(english of english)

اد امر هيماً في اللهم الواحد دير ي من رؤساتنا الا التهديد بالرفت اذا

الى فالمعراجم معاليكم وكلنا أمل "ل أدتكم مطفأ على وأثلاثها وعلى والثلنا كرسواجاتهم في غدمة المصلحة المتاط وأن نجد ما يجبر نلوبنا الكسمية الني

فالأودة والده والهورث فالمرازع كالمستمان وللاساء

ا دیا) هذه شحکوی حدیره بسر م العالمي وزير للواصلات . و عن مصر ا^{رم ال}ى هؤلاء العالى المؤساء واحيى أن

وزارة المعارف العمومية

ريش المد "الصية لحير في الأعدار

ت به د سی کور او دکال دال صل

أصدعاتي مداسلو وألم وأسهم

مدالارام للبوء وأنه مهرأ كلم ف

لم بكن لي محسوية على أحد ولا مطاقة مِن كبير

ن الرزارة ، أذهب أما ووالدي صاحاً وختب

بي الظهر على بب للدرسة لمل وعسى اللا فأثدة

ولا "مل الى ان ساعت الفرصة ولم أوفق حق

الا آن الى المتور على مكان خال في مدرسة أخرى

الامر في تشرفنا أو في جمعنا عاله على أهانا و بلاديا

المارف فلا نظب وميه ولا يرضي حلا

مسئولا عن برية أنناه الأمه وتهديبهم . وعمى

رحو معاليه أن يعل شيئاً من عنايته في صدد

طلبات التعافهم ويقسل من لا يمتارون عبهم

يشيء مل قسد يكو تون ا ؟ ديد أ و مان

مسجد السد البدوي

وتراد حزدمه يلاعظاء

سقره رئيس تحرير لا الدي للمبورة ع أميط علم خرتكم ال مسجد سيدي احد الندوي عد من أكد وأهم مساعد عديد، حد

وم ذاك زى دورة الياء و المعة ، غير معيد

استنف لكي عدم الشمس وللطر عن المساينة ومع

داك ترى الشمس في مدا للكان طول الهار مم

الملم بأن لهدا للسجد وقفأ وابرادات كتبرة فلل

وزارة الارماف استغيثك تشيه مقدا ألكال

حطأ في درحات البحاح

ور الحق أن كثيراً من الطلبة ترفس

ف ل الطلبه المتحدي في مدارس الور ارد

فاداكان هدا يرشي معاني وزير المعارف الماه

﴿ الدنيا ﴾. اما ان هدا يرصي معالي ورير

ومخدهمي والبالية

شأن هذا المسعد ومأمورية الاوقاف الي هدا ت ما م قول الطبع في مدارسها التقصير الذي لا مبرو له . ولا محب ايرادات المربرة الذي أخراد له أنا ميوده م أنه من الدي الإحداد من المركب ومن عالي الدالم الشيارة الإحداد إليه هذا اللمار أوقاف منحد السبد البعوي نميق عن تشييمسقيعة تق جماهير الصلين حرار فالشمس وخطول اللطراءان

اعمال تنافي الاحاب

﴿ الدِّمَا ﴾ تلفت نظر حصرات التواين

عي مد له مي مراثر لو مس عامان للماء رئس تحرير والهابا المورثان تجوار سبها ابدنال اشارع عابدين يجلب يهض مكو المتدوي وممهم بسماء من النياه البلهة مياماً إلى مده دمم و ه ومرج ومنعكات دياها الأداب أنام جامير المارة ، ولست أهوي ممد مي -البوليس القريد مركزه من هذا المكال مثادا

والأستان فأعلي ﴿ الديا ﴾ حميم ان حاعة من صار الطال والعتبات محلمون على مقربة من دار هذه البها في متعطب شه مظر ولكهم لا يرمون الا ريتا تسعن حملات السبيم . وم إما منتظرون موعد وحولهم النها من البات الخلبي أو مصرفون عنها عد نهابة الحفلات ، ولا تطن رحال النوليس في علجه الى مطاردة هؤلاء النؤساء وصعهم من الدينتموا المحقاب

أما ما يقوله حضرة الشاكي عن الاعمال النافية للإنداب فهدا مالا بشاهده وبأمل الي بكود ما رآه عبرد مصادقه لا شكرر كل بوم

طالب فقير

بطلب عملا فيتمس به على مواصلة الدراسة

حد ، رس م الراه الديا السورة » جمالت على عباده الكفاءة في سنة ٢٨ سـ٣٩ ولم أستطع مواسة تعليمي الناثوي اتلة للمال في يدي والذي فشار على بسن الاسدة، بالالتماق مدرسة القبون والصنائم فندمت طلباً و داخليم ه في السام للماشي والكن لم أقبل الا تصف داخلية فواصلت التبلم على على الحال و السنة الماسية

و وکی ما منادس سے ان ج ج میں قامو ان ج ہ ر ہ ر ودو الديلة في ومد عم يعلي به

ومَن المراسة اليومي أي الساعة الحامسة مسار لبي في هذا الامر ياسيدي أي مب ولا باطبة کې تراشتند لده و سم به و ۱۰ سه

﴿ الدنيا ﴾ حدير بك أن ترهم طلاحتك هده الى حضرة صاحب المالي ورير العارف لمه ينظر الها نظرة عطف وإشعاق

أما المك تعمل بعدوقت الدراسه فهدم همة عمودة لا عيب فيها ، وق كثير من البلاد التمدينة يشتمل الطلبة العقراء ي أوقات العطها السوية وأحابين الفراغ عابدر عليم ما يستعيون به على مواصلة الدرس والتحيل

وعن صحت دوي الرومة على أن شكرم واحد مهم عشدل هذا العني في عمل يال منه أحراً مهما سؤن فله يعينه ع<u>لى معمدة</u> الشريف في مواصلة التمم والدراسة

اهالي دمهوج

4 9 8 1 600,000

3 4-1-1 علا تيسر بعد دلك اغتراق الطريق أو التفاق من أعد أمراه إلى العرف الأحر

ويد يدنا مدد كار ل منذ ال د بدري مربر أن ترصوا سوسا بأعامه المكوي راجين أولى الامر المثل على ارالة هذه المواثق من طريق هو أهم طرق الترية

د ۽ ۽ ۾ ۽ ۽ دبوع

﴿ الدنيا ﴾ نائت طر حسرة صحب المرة مأمور مركر قوسما الى هده لحلة لمه يأمر شداركيا وإراله المواثق الى تكو مها

> لسيج صوف لافرانسيز ساده مقلم فاسازية للمعلاليب والمساتير ال والسحامات S. CHUNA EFBE منب نافاح رزر الاسم عني النوب صنع سبيدو ميشو بباريس مجاليل سنون واولاده وشرفاهم



فتاة تدبر مؤامرة ضد نفسها يدفعها السأم والوحدة الى الاحتيال على مغادرة قريتها الى المدينة



ء اتري هذا حيا تسم اك فرمة بعد

نلك من الجنة التي حست بها فيولا ظــون هولت في ادن احدى صديقاتها أثناء أن كائسا المتركان في أداء أغية دينية في كنيسة القرية الامركية التي تضمعهما ، وقد محت الفضاة ق بد مدينتها هذه مظروفاً سنيراً فنته بعد أن المرمد مولا فاذا ما تقرأ هذا الحطاب: وحال البزيرة

و قالميا بجوار الترعة في الساعة التاسخة من مناه الأحد وسليا ١٠٠ ٣٠٠ ثلاثين الم دولار والا قتاناك . ولملك تقساعين ا ممل هذا ممك منذ حين ؟ فاعلمي أنا كما في عَنْلُ بِالنِّسِةِ السِّلْكِ ، وإلَّهُ أَنْ الْمُولِي أَنْ إِنَّ

وانك مثال الطهر وقد فررنا أن سقيك كذلك من ولو حيث آمالنا ، أحضري النفود وعن لاعرس لك سوء يلمبية القلب ه

و حاشية : اذا لم تحضري النفود قتالك وقتلنا للالة آسراي لمرفيتهم ه

وكان هدا الخطاب مكتوبة بالقغ الرساص وعروف سبيره بأحرف الآلة السكامة كاتمسا أراد الكاتب ألا ينسح من تخصيته عن طريق حط يد. وكان في رضة هذا الحطاب رقبة غط فيولا عاء مها د

ومديثي البروء و لست ادري لمن عب آن أفضي الهسد. اللسأة، والتي آسل أن تكوني قد قرأت الخطاب الآحر قبل علم السكلمة ليتبسر اك فهم الأمر ولقد كنتموقة بان هذا كله سوف بحدث ولكن لم نفطر في إلى أنه يتم سريسًا وينعذ

المبدد المران مهاء أله عا 20 100 1 4 5 - 20 6 -0 -لا سمي ي الى ب در مدي ى الكنه ي لأندي ما للني يرمني على هال يىفى ، كى

موف يداون الهام، 🤋 در ، يدر 🗈 🕏 رحو مسادد و ولمث ه الله هر مهاوف محاس كسياو سان ى بىر دا ، ريال عد مر ن به نوق متم وه نجب د علم

46 - 2 3 44 444 السلاماد أراد ولا ما وحم دس مناذ ره ه مور تد" ولد وعودوا ي دها و عال ي دان عله مد سان کا سام دوي أل

to a secure agenting to a non account of grade و کی ، أوس as I ye byok, I again of ر معدالت -و کیو و عر

وميد لك عامي ء كسيمدية في إندؤه عيد دهيد البدري مسادلاهد دوها به ج منه وعلى رسيسي لا يه يساء أهر العصده وم د ي افدل ي اد وراح المدد يبعث هو ورهه -لسومن في رحان الشباب و العثوة ٢٠٠٠ دك نه فيولا فلم يقف لواحد مجم ا

تني ۽ 🗸 ٻيم ريدوا قليلا وود **کل** مهم آل عوم كم يه ميد ولا هذه المنطقة

في سرم و و لاه - ووه ها . وفيد المسامل عليه الحدي وي الم الكامة على أفي وصرحه أصد اللها

مع ما رمات ن منا سنه

لاشاء ل عالمها سمي در يمو ي في ورموه فالمدور لامر بالأياء ،

- race on the good the proposed

في أناء موديه من الدام م عاد ٢٠

مسد دمه و سنو مها مهدوق آل حد

of while on one in the

و السود ي حد مه ها يه ١

المجابس العب بالولان

له ومي څه د کالو ځلوې د لاڅ

the constant as the

وقد ماه دولان ما دام دمه ده

وكس برهادس في مده

وود رسم أد و سالا

as any owner of the sea . معهد و کیها رصت باز، و عادل بداد

وقنا هاج سكال ألغه وأصرو ع ارس الدولون بر عدا المالك الم وحمر عد عرب لو -عوامد المأة وما كاد يطلب إلى Bur own eggs ! I

حي الك على المروضي " come of a

آخرها من ما يراله م و حدي حوب دمها وی صد هد در حد ح واسطة موسى الملاقة

وأخرج النبعة من ١٠ و الكلايشات ، فأسرعت اله ٠ مضمومتين البِه وهي تقوب : ٣٠٠ الممدة أمي أريد الدهاب معك إلى فالنك يداي سع فيهما الأعلال وه

ودهش الرحل لمدا التمرع وأله الى حيه وها تولى الحديث ³⁵. عا

و فت بهذا المعل ! الم الله على الما الم

س ۱۹ (العبا) ع ۲۰۹

وفلأت ما هو ١٠٠٠

وأسرعت الفناد الصديقة الي أحيها فأرقه

الحطاب وأسرع لهوره في صمة ثلاثة وجال

الى الترعة فاهتدوا عد قليل عنماء الى مكان

فبولا التيكات تصرخ طالبة للمونة فوحدوها

مواثقة اليدين والرحلين المطعة من القياش،

وقد تدلى منديلها مخوداً حول عنقها جد ان

أُسْمَعُتُهُ عِنْ قُهَا الذِي كَانَ مُسْدُودًا بِهِ . أَمَّا

بوجب فلد تمرق من حول تسها ومعرف

ومع باهاء الحروج والكن شمه وم

وسأله مقدوها عما حددث هوفعالب

والفتوة أحدع طويل الفامة أشقراء والآحران

تسيران أسورا الثمر ، وقد هاجهم أن حث

مد البدي لا أجل الفود الطاوية فاعترموا

المدكانوا تلاثة رجال فيرجان الشاك

مرف مها دم كثره م على قبولا أثر السعب

وللسامل عه الراجاوس دمية





مُضرة الحالية . د عني موال سيدة أوير، على السنين ولا تزال تشتغل ال السيد المنتب وكاتبة في الغربة ومحسلة للمسرائب



الراقصة ذات أبدع جسم في العالم تنمب الى بلاد الحبشة لتحيي حفلات تتويج الامبراطور



صد يدما كو التي سترقص في بلامه ملك وحدثه

علم في أو ... تقال حملات تنافلة ... ما الله علاصة للاد الحيث احتمالا ... و الله على المنافلة الأحاش ... و معلق السلطان في لمات اللاد ... معدد ت والد مورعات ها هملاب معدد له ما لا يا يا موق الاجام معدد الله يا يا القريد لاتر علم والله يا أحمج ، وال كان الأمم مور ، ما أن مرافع على المنافلة الأمورة الأولى والأوضع الروح الحيث وات البعوية الأولى والأوضع المنت وات البعوية الأولى والأوسع المنت وات البعوية الأولى والأولى وال

فقد حمل أماه الدق مسد عهد ليس هد أن وكلاء رأس تعري في المان قد .

ا إحدى عرفات المهسد الامراطوري لأنه ي وحوف السة و حماوها الى اديس اباه كر ركبا الامراطور في دهامه الى خسة التوج الكرى وعودته منها . وهده العربة على الماطور بديا المان حد التاني في تصويمه إلى دار ر: ع

دات إلى أن الرأى تعري دعارا فصنت وه و يورد الرائل الديس العلية كي تحفير إلى الديس الما وي دوار طريع العلية كي تحفير إلى الديس الما تعرف أن تأتي معها من من المسلم من المسلم من المسلم من الما التواقع ، كدال في عائبة المسلم الما والعالم وال

وهو بريد من الاختفاظ عبر به افسات المسات المسات المدين الم

الأوربين الذين هماون دلك ، وحق مصن الخيوريات كفرسيا والحكومة الدوسية مدى عود ألهاء حكاتها الرسمة ملاولى مد مدين عبر، مد مد حدث وراء والله محمد عود أر صبن الى كانت أست. ما روسه والله الدول الى الدين أما فلا فلاق لله الما كور وكانه أراء الى الدول راضة الاده المولى تمث حسلة الدول الكور وكانه أراء الله الدول راضة الاده المولى تمث حسلة الدول المولى تمث حسلة الدول المولى تمثر مه ملكم وغرشه الدول الشرق الذي المورة وما مكم وغرشه

والبدل هالدين أصبه التي خاي في عروفها

الهم القارسي وقد ليانا كو من أرع لراقسان الارانيشوده، البار وعد قال عجا البار كامان البر كامان مولان حمه

سرس هدا حدر الدم السكون أستنظمت المستخدمة المستخدمة التراس ورحل بلامله شده عامر لا تكاد تسطيم الايسن أوراق الشجر ، فلك الى أنها قد أسد قد فق بؤديا في ملاس قدم وعبدة إن أسلام إنه من العدم

عد به این العروفات وغا هو چدیر نالدگی الله و لیا ۶ قف وجید آلفن ، فدد کا با رفتات عدمه عشل

مرافات بالده لأرن الأمه صور بله -عمر حب عدر عمر وإن المنحف القراسية أنها عال كيد أمن أعاد أوره وعما لكم مه سول مُنان والله كالم اليا الله سيول ابها ينعق مع رواح العشير العلم وأوا م ار ومدس ملک اروقی الم لام بي بالدراجي حكه يبود فشيده ولمل أغرب ما ينتقده الأحاش هي مدي هم الند و د، دايه ودهب وعثهره رفضائهم في علي به عن who see is you and it عدده هوا الاعتقاد الرسخ لأمال وسدد دوره و درسته ، و علاوه کی ما هو ارجل أن يجو المن من منع مدكور و الكب الدينة عن من المسه ومن السحب سي لا الدر يصديه ما سيد والراطفيا الموقال الأسحاجات ب حريده ميانکيه معروفة و کرب يا اند مول لا عالم أهدال المام أسم وعي عالم . مي لأور بان تاهيوا هذه العاهرة اليه قدعة لارالت كاللة حي لايا ، يوم ستي

> أما سهال الحاكم قتما أهدى ملكم سأ هداياً عن وأمن الله ها ما موهو بهارات والمن الله المائد المسد تاس معود الحسام والحكام المائد المسد تاس

حكاء لأحماس لأسو الي ماس بروره بهماس

وہ آدی ہیں جرب جو ہ رہ ب بدلہ القدعة وسرح آمرادها ، وقد کات ماته الرافسان تری ان خبر حلبة بنزین سا آثیاء استعراض رقعالیمی التقلیدیة أن تضع

مدرها وطيا

بامية السحر والتمود، و به هم و الاستخدة على سو عبو المورة سم عامر عبو المورة سم عامر عبو المورة سم عامر عبو المورة سم عامر عبو المورة المورة

وقد كان مايد المنعارية

ه کره می ثبالیه سد رو به آمداد ! و شرفین د ایا میماً روباً فوایس

أبيع الأش مري ال العام عام

- -x , 46 " Sw 3" -

د سي ١٠ فر له تاء له ١٠

ول المبعة اعتباد قري ـ 🛫 🗓

دوي ثلين رحموماً الحدادين - يدا

بأنه من صل السجر والساحرات

The same of the sa

شيطانية وصراخ مرعب، قلوا لريكل مزيماك مهاويممها عن الحركة ، قايا مر



الرائسة لياناكو في الملك رفعاتها

ل الرأس تحري باستحماره فرقة راقعات من الطرير الراقي بري إلى غرص أحمد من عبد الله على عرد التملية والتحلي ، فعد مد من عبد الله الطريقة أعد أعدائه ... من عبد الهد من عبد الهد وحيد للهن ، فد كان وعبد عدة شد

لوكاندة

وندسور بالاسكندرية

نظام عصري أسعار متهاودة

هل زيد أنفأ جميد

م الاصا. ...سانه علم امراز الجال پرسل الم کل من " مقابل، نقط » متبات طواج " عيضالبريد (نسية بجاوبة للدي " كي اكتب الآل الى :

> وار التجميل مع تيب عدا عام .

and the state of t

اکسیرمارینی الهنم

مهم عجب المعلول اكبد للهجم حالات عسر المشم من كسل السكيد والمول الاساء وله هوى عليه المسلسة في المسلسة المسلس

لق ما شنت كل أيام الاسوع مكن مومى السبت والارتعاد لا تعدد أد نظالع * الربا المصورة *

ما وحص عن أوبع وهمي إلى عاشتها الشيئان فيصص على احتيا وتحصل أضواء والاهت بي المالات والأحراش حيث يقرسها ماكي شلاء تدادا الاهاان

و عرب هدا الاعتقاد بوحد معتقد احر ملافة صرر الباشق الفسع والوقوف في وحه سحره وشعودته ، وهو أن تلس أثراً... ي عنى هذه القاره الشماء عقداً من معائر شعور الدرة عدر ك المقدشر ، الحدد ، العاشق مرحد رك ل يعلب صماً ليستمرحها اليه

ُ وَقُ لِكُ لِنَّا هُ مِنْ لَاهَ كَهُ لِنَاهِا يَمَا لُمُ لِنَامِسُونَ مِنْ كُلِّي مِنْ مَاهِدُونَا مِنْ السَّامُ الأَوْمِيَّةُ كُتِنْ يَقُولُ

وصلنا الى الصدى . وقد دهيت الى فراشي . وقد دهيت الى فراشي . مكر / أشد الراحة بعد سفر صنعت طو بل ولا كان فراشي . وكان عربي في ملحق حدد عن المعدق . وكانت عربي في ملحق حدد عن المعدق . في علم و وكان عصر عن أمار من طرق قرية أسار من طرق قرية أكر الم طال القرية ، فهيت من فراشي وكان الموث ممثاً من أحد بأن عربي مفرحاً حس الشيء النظرت من طراشي وأشور حالا مفرصاً أمام . من من عراشي وأشوح ذاك الرحل من الكان على صود القدر رجلا مفرصاً أمام . من من عراشي وأشور ذاك الرحل من طرائي وأشور خاك الرحل من عراشي ، عرقاً الله من عراشي . من عراشي ، من عراشي ، من عراشي . من من عراشي ، من عراشي ، من عراشي . من من عراشي ، من عراش الرحل . من من عراشي ، من عراشي ، من من عراشي ، من عراشي ، من عراشي ، من من عراشي ، من

ه وانحث من هم خلك السيطان محكة مرحة هائلة خمد الدم دردًا في عروي ، ودفعت الداب حتف أشى العراق ، ولكي فوة الدوم والحلمة الشديدة النيسخدات بسبه أفرعت خاك الدسم الآدمي فالتمت الما ما عواليه تم ولى الأدار ودهني في أدغال تربة من على ها القدة .

ر وقي النوم النائي رحات عن ملاد الحيش وعدت الى أميركا في ان لا أرجع الى بلاد الصاء قط ، . . . ا

ولدل ليا ناكو تبتدع رفسة غثل استحالة الإنهال الى حسم مرعب ، وان كان من للؤكد ان رحلا مستبرًا كارأس تمري بأبل عرص مثل هده الرقمة الحطيرة .

غش السيمار

لا راب صيحة عش معامل الدحن وخلطها أوراقه عواد أحرى عربية عالمه الادهان ، ولا تزال بعن فاقدي المحمة من التحار عاولون در المكلم الطائلة من هذا الطريق على حساب الاصرار همامة الجهور وعم الأكثرات بها

ولمل باثمي السيجار وصانعية قد أرادوا عباراة معامل النستان والسجاير فقاموا محركم عاية لعش هذا العسف

قد لاحلث مصلحة الحارك ان الكمات المستوردة من الواد اللازمة السنح السيحار قد شمت كثيراً في سين أن المسوع مه في معمر لا يزال عافشاً على مقدار مقطوعيته ، ده مدر من وابحاث علمت مها ان مصمير فل عجار الأول في شارع نوبار لساحه كوردان

ی د به اموّ مردّ نیاه بسید د کا این ایل میمه ۹

لا بي أراب سم وأساق على حوالها هذا أحوها الذي يسم الثالثة غشرة عن أحره يقوله ;

۔۔ اس آغرف تا تریدہ ۽ فعل ۾ ۽ آل سرح هد الکان للوحش القبض وهڏا غمل با ارجود ا ا

 كتن العتاة فير تكدب قول أحيا ولم بادر , ه ه د , حدى فسحها من ه , ب خارج العرفة والتي مها على ركتها ورائع بلهب مؤجر ظهرها كعبه ضرنًا كما تؤدب الأم طبقها السمرة ، وعدائد أعلت للمألة ومدت الاساب التي دفعت فيولا على ما فعته مصها

المحل حراث التي كانت الرباق الله المداري . الكانت بايماء الأرام ما القالمداري . ولا مراوية الطملات

ورادت سآمة هبولا من هده العبتة عند الله الله الله في حمد سهاللدرسة الأولية اللي تمند عن المرزعة نحو ميل ورفش حناها العادها الى مدرسة أهل في الدية معقدين أنها مدرسة أنها من العلم

و در ربة الشحوص الى الدية ماسمته ند ، دية من حديالهام الحية فاتة وماكان جمعها ، مملها من آشكاه والماهة ، وعامت الدائمة الحيلة فلا كية عد و الدية ، و المنا الحيل فودت لو نذهب الها مهما كند لاد

ولكن الفتاة بدح من هدم لاف ال كلها الأبأل بالت وعلقة و ربر أسام هدر الحيالات وأجدث عها نلك الذكريات

الارمق والثاني بشارع العطاة اساحه كبان الارمق والثاني بشارع العراق طاس هساعة المسحول والمسحول المسحول المسحول مع المسحول مع حصرة المسحول على المسحول المسحول

وكال دلك فائعة للاهناء عساس السياير أيضًا وتد هاجم حضرة السابط سداد عدة منابع سيار فوحدها تحلط الديان بأوراق يمة حداً وحشى الصف المروف السره صني كف ع عواد عربة مها ه المبيل ، الذي وحدث عدة باللمن صه

وصف عدد علم تحورة المسرد السائط إد قل أن يعرف الحجور منع الاحظار الي يتعرض لها من تدخيل مجاثر معدوشة الإحد ان شم عربة لاصرارها

أمر اض

م و مله أه مله ، ، ه غي or as a grand of a second لإرمازاية والنصية وسراها والعيب الاشبيناس المنتلء دمهم وأنش البولي مدر أول فلهور البرد يتجبد الحبس وبر وب عدري الشعرية في الاجهرة معود والسمية د ويربيها د ويحدب مها التهابا وعبر أمركتير المطر مطاوقه الادراش ۽ ومعالجيا ۽ از لا ٻد من علمير الهم حيثاً يست مين) من الحُس اليولي ستحال للطير والتتري المررف الكالبغاوييد: الدكتور كالبينتكر صر يحلل الحمس ألبوئي وسأثر السموم وتزيلها ومن الإسبان الرايسية لا كفرالات مر من أجل هــــة، بجدر يآل ـــ د الكاليناويد ، كل الذين أضافهم الامراض، أو سوعاكتفيه، أو سوءالحضر، و الاوق ، أو التم الادن در

الطريقة المديدة (التعديد التساب
رممالية الادراش > وكنديد التساب
رممالية الادراش > وكنديد القوي ما
رمالية الإدراش > وكنديد التوي التوي
السل (واطأة الحيساة العاءة) مدحة
شهادات من أطاء مصرين

(کانمو ما د نی مده ... ورسل محولة القيمة على البوسطة ، ترسل الطات الى د نار ، هي كوشروف ي تنارع الني دانيال عرة ٣٣ فقه عرة ٣ ال الكريدر،



الكنتوار التجاري العام

بشارع رکی نمرة ۲ (بالتومیقه) _ تصر_صدوق للوسته نمره ۱۹۰۰

تليعون ١٩٦٤م مدينة

عل احتمامی لتورید کافة أدوات ولولزم الطابع

ويوحد دائما علمال تشكية كبره من الحروفالاتر محقوالقوشات والحداول النحاس والنواصيف وحلاقه من أحمل شكل وأمان معدن وارد من أورط

الاتمان متهاورة حداً مع سهولة السعم

فواً ۶ لمصور اکل وه هیمی

ا والدّنيا = = في ايج

جريدة للمتشردن

نو نم ما

وحواودة عقاية عراقة والمراد يعطب مع الماد من جمعه منه بر جديد (" ده عم ممی ولاتنازعها في شدودها العيمه على و مرد مت للرائد فيأتيمنا همدوتنوع موضوعاتها والناس

علي هالمد المام في رويجهم و لا عم و الله الله الله الما ما ما والمهياء أد كات لا يسع في و كاي سم بها المنصد والقلاب ، بن حالت معريكم المالي في محمله الأواج ا والمدوول المراكيون فالموار وأأم ماجو ناحر و بماعة لا يمكن أن يعود ر محها عليه ر در دارو و معمل مشرو لاعالی له و لاأعل

was a money ها و در عسم على أحس أسال y con see when a so so so e ال أولا على الآلة السكامة ، ثم تطبع على حجاء عظمة البالوظة والم

وأره هدر ما ماه لاحيمها عبر التشردي , "ما الشفات من رعاع الأعلير، ولها المشار غولون انه واسع مما يدل على سوء الأحوال

لاستده في بطب ليسمى وريا كاب لجريدة أدام لايدوه الردان ولا و فالم خر سافها ، كل والعداجم من مناويد بالأوعم رأ مي شاه

is the coloure of ware most on وثمي ها م خريدة بما ياتي

أولا ما عهاب و نا به والعالى لي act is a fire time of all the end شجو عي و العم وحد وعلى رحص دوهن ی نم به مرسونه می میآن و میسان ش ا د د د د د کی عهدت ای الهرج أن التوقيس في تديديد الوجأة في معا در آخیرا می و بسیریایی ، و ها این فیا

The Marin Secretary Consultant و و الي دي مشروون فركات وعي لأرميه ومفاعد للبرهاب مسدر مها حوالهم ورملاؤم في العناعة على علات عمر برويابكيا الدي لابهمهم سرفة شحبينة أي ان بتقدر لمد أشياه بسيم المد أحس Care grant in a constant الروعيات لأيها والالالم

J. Fr. 2 F . F . F . F . F . F at agree a comment and a sales grande con company the controp of surgery

ملاك الحب

نشرى على لاج م

painted age will be أماون في ما فيح الأساعة الدالية الماسان المياة ترجو الممسل والقيام بالمفروض عليم

 إلا فترة تسيرة حتى أسامها - به لو أوداد و ملاك الحيد واستقر من فؤاده

ولا عرج في أن تحب و لوسيل ۽ فتاء والمل ككر و فلك المال والراعة

417 12 0 m 10 2 1 - 3 1 .

ك للمقالماتر ألتي في طريق رواحهما وهل من عقبه في عصره أصحبا المتساب المادي تموق النقر سحامة وامتناعاً على التطب

على أنه متى كان الفقر عامًا عن . و خ عاشقين صماعلى الرواح

ومتى كارت المال عقبة تعترش أهو و شيكاعو ، مدينة السطو والهب والاغارة على الحزائق وايتراد التقائس والاموال ؟

إنه لا أسهل من أن مكر أن ما وه فقير من سكان هدم لله 🥒 ي 🤚 و د أسهل عليه من الاحتراء عليه مسهدة للرصاص ، عير عاني، عا يحب على لأرب، اعة والعبر عما علك أيديهم

هده مدية الاحرام بكافة أبواعه ، توحي إلى سكَّانها بالحريمة . وقد أوحث إلى الساشقين يمرقة ما مجتاحومه من نفقات حقة العرس وتيابه ، وقداء شهر الصل طي حداد المير

عيل اليما ال عالمة و ككتر و تدخر يه عرم من عمود العسمالة إلى عدد في عدد أعله افتات المعمة عاسرة إدأتهما م عد في ادار عمر حمسية دولارات وبعمر م بن مدن العاشق فقط لا غير . فأنفقك و يوم، وحثميا في نار عي التراسيـة حون ورقيا هناك بأكلان المن والقمح را الما مقيم وعدت س

سرري ميم بم در الم هي برائين ۽ -

Proportion of the second ي ۽ ويو به دينان ن رجه بعت سے الے۔ سے عی قرص حور در ۔ رہ فاكرم مكريمة والدرم والصو يون مولف له وشرع عدد و مرو مد مع العاشق ها وه صدد و سعه وعول بها کی اَسه دووه یه و سی الدهدی جایه افتار ادامانه في ما و مو مه ساماس على و كالد اللي لاد بأديان الم و فحساءه

والتي القيمن على و حان عاني عارف أستنف و حث من عاميا مور في

يدوح ١٤ مرة وبرد مطلقة لمرة الثالثة

المزواح الامركي

ا على الحال علي دارواه يداراتر ١٩٠٥ المهم على هم أحالو على مه عال دار؟ ع و لا عدد مدو ب حدو سعه و ي

والدوجهم

ا الله وراق درباده الله الله الكالل ماو حراواته ومأروعه معدده معصر حساسد فالمال على لاحتصاده

> كالمحاوي الممال إنجابا عالى english and some of a second وي كي مد يه كان دور د د ل م the may seem have guy in شادا این از خان مع الترابه فیمر او د ایا o - windle or

تم في ديو عايم سنة ١٩١٤ دو ح در و قالي ۾ وغامل معهد علي آءِ الدراس سنه ۱۹۲۴ وددا ده می موما مشعوقا بالحسان العاتبات

الار تطق و فأي ۽ معاشرته ۽ وسمت آي الطلاق منه . فكان ما أرادت يوم ١٣ مايو

قروج و روس سئيل ۽ من الآسة ه نل كولمان ۽ فو يدم السماء بينهما طويلا ۽ بطلقت مه في ۲۹ طرس سنه ۱۹۲۲ وصرحت و نل ۽ بآنها معت الى الطلاق لأن و روس ۽ عادفاتان پروخته الساغه وفايء الى ردها الى حطيرة الروحية

الآ ان و قان و طبت العلاق مره تا به د ران قال مُنا أنه أما ردم ليديها

و حديد له صف مد طاي و د ای ده تسای می ۱ یا ۲۰ معارك بين القروم

TW - MY SW S TAK

* 1 cm & U 1 . 14 e+Y

يوومن ها المدد ، ومن وده

عادي العالم مرأة أمم ١٠٠٠

رای آبه عی بر وجب مده در

ال يہ حد عالم المراس عدم را عالم

و، يكن ساده عي با عمر و ٥

والداد عدري، در در ي- ۱۹۰۰

مرسد وي الراجع

to any off which w " t , , m " to to compt t , m · A. C. J. D. J. B. D. و در عبو حد کی پرایا

وفيا مد دقال على و جه د الرا

وأن د جها مي د روي سال د آوج و حد مل عبد اد

فمر رودلاه على على ملي . . c (en e, x e. the arm beams are مور رسف دي ودس عود y's well-comp اليي و رسا اين حمامات الأوال و و and the second as a man

se wat he say حجاره بهده و عليه ، واليه اید دان و عنی شاره دن -المال در بالمناه the graph was no pass

والمرف عليده م د من محمد المشاد المراب و سمى في رائه ده عي جمعو، ره چ الله ود اين السحب في مر . کروچ می د . ان د حد عيل أهم الدود و -منه لا الور اوروجاف ف يده · · only and an

عد س جهه وس بد م ع البروي عد الد و عني در الله -

حطاب

يسل بعد خمسين عاماً الرطعة تؤدي وظيفة مصلحة البريد بمتح الرأي العام في التمسا عند ما وردت المو بأن ختاباً يتوقيع وكارل فيرخت : الرائل زامنية عكمة السد عثرت عليها بعثة المنكنفين الرويجيين في سنة ١٩٩٧ على المنكنفين الرويجيين في سنة ١٩٩٧ على

أَفْكُنَّ وَ قَيْرِخْتَ وَ قَائِدَ جِنْهُ مُسَوِيَّةً مُعْمَنْ لِلْنَظِيَّةِ الْمُطَيِّةِ الْمُعْرِقِقَةِ مَاسِمٍ : وَأُوشُ مُعْمِرُيْقِ وَ

النسم من الجلب أن التلج احتجر المنطقة ، ثم لما يثبت تركث الدنمية المبال جنوب خطاباً المبال جنوب خطاباً المبال جنوب المبال جنوب المبال المبال

ان هدا السيل خفاب كنبه ووقعه على حدا السيل خفاب كنبه ووقعه المسلم المسل

را الرمرب بيلية من الحطاب الذي عتروا الحلما يلي :

الدنا كان أن يودع البحر آخر المرافق المرافق المرافق المرافق والساو مرسة الموافقية الرة تطلب فرينة . سندفل الله أنه أنا أنا المرافق المرافق المرافق المرافق المرافقة عالمة المرافقة عالمية عالمية عالمية عالمية المرافقة عالمية المرافقة عالمية المرافقة المرافقة عالمية المرافقة المرافقة

مخلف يفوق الوصف

المعلمات تروس على شاطى. و وايتون ه المس الاعجلزي الشهور - ندلع أبلها الروقزة قربة صغيرة أثيقة فيها دب صعير الروقزة وتهامنوا فاتليني : وهي ممثلة المعت المراجع في المحلف الألبة بالتحدث عنها وكي العربية على صيت ه

والحق أم طلبوا المثلة المروفة كان.

ميدرد سيري د حي لا اطلب مدار الميرة ، ذلك أن د الدر ع المغير بعد و دلا مثالي هذا الدر ع المغير بعد و دلا مثالي هذا المثاليم الأمهات والراضع يطل في غرف قد شدة دافندق و يعنق إشأنه فترد البنانة

حكاية همنا الدب فواها أن الآنة و سيرز و كان في كدامتد أنهو مصت مع أمدكا، لها يسطادون و فانقض أحد كلاب المبيد على دب رضع ... وعض رحمله بأنياء القوية فكبرها... و فأشفت الآلة على الدب المكين وحدث على وحملته معها الفرط إلى خستها المامة ، واصطحته معها الفرط عطفها عليه إلى أعلترا

وقد انتأنی الدب ، هونا ما ، لکه ما بزال بعرج ، . . والآن ، سیرر ، دسمه علی عرصه والمایه ، حتی بتطبع للنبی علی أرحله . . . ، تم ترسمه هدیة إلى والدها في در دونوشير ،

النساء هن الجنس الخشن

حدث من برلين أن والهر والمهدروج ا من رحل الاعمال ويه قد عدل تماماً عن الرأي الذي أعدد عن الجنس التطيف ، وصار يعتد أن النماء أضاف عوداً وأقوى من الرجل ، فهن الجنس الحشن

ولعدوله عن رأيه حكاية طرعة ، . . فده ذات مساء رقعب الى مطعم صغير ، وحلس على البوقيه ، وطلب رجاجة من الحقة (البوة) ولم عنى طورل وقت حق وحلت الضعيات سيمات بصطحي وجلا

سيدات ومصحب وجد و يحلن معه في الحديث ، صنعة لطابة ، وظلمن منه أن بأمر لهن بزحاحة من الجرة .

تم حان موعد رحيل والحر روج وفستأذن مين ومن الرجل ، وانصرف

ولاحظ أثناء عودته الى داره أربعاً من اللسوة اللالي أكرمهن يزجاجة البرد بنيعة وقبيل وسوله الى داره التفضن عليه وأوسعه لكما وسنماً، وطرحته أرشاً...

م سلينه تقوده ، وتركنه يمكر في العيد وأبه في الحنس اللطبف د والمألد تعربًا ولا المأل

الخطر على صحة طفلك!

الحيرات الفدرة تحمى جزية كبده من حياة طبقات . فهي تقل متناومة الطفل فما وتفطع فما المد وتنقل الرض لحسه الضجة بدون صدر فالحترات عي أوضل الآخات بعشدالة . يخر د طبح عال دطبت ، يتن الداب والنا-وس والبرائيت والعد والحل والصراح، والبق ويبش علمه الحضرات بدول خطر عليك ولا عصاء . لا تخلف بين دهايت ، وبين سوائل الحترات الاخرى مصلحت صدراء وغلاما حزام أسود

الوكيل الوميد : م . ل . فرانكو وشرافه س باب : ١٩٥٨ مد - اليون : ١٩٥٨ يسان والانكتارة : س . ب ، ١٣٥٤ - اليون : ١٧٠١





قى استناعتها ان تؤكد ان السرق سرعة تمافى يعنى الرضى والفنعاء هو تناول عنى القويات الشهورة كما انتا استطيع أن تؤكد ان من أجس القويات وأنجعها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الدركة الساهمة تفاون الادوية المصرية ويباع في جميع الاجزاخات الثمن ١٢ قرشاً



لتحليم ملك فريدة الطعم بمصفها افكبار والصفار فى أى وقت بدون شرط - ميجون المتموطين وفائل لديدان - رخص - من مصلح " الفت القومة "لقومة تحت نمرة ١٧٩ وجرب الدران الناعى من حميد الابرامية الفصية والتشنجات وضعف الدم، وحفقان القيد والحق والدومة وألوم الحصدة والانعاء - فاستعمل هيئة الافراحى النزيرة الخلم وفحفة اللهل وهى مترورة ولازمة لكل عائق – نمن العبة ٥ قروس، صاغ المتوقع لقومي: أحراها إذ على بالزفارين وبناع تبريع الاجزاماً ثالثا وفحارية الاورة

صفوا على الأقمل - ١ في الممائة من أواحكم أدَّ حدل الإعلامات

= الالعات الرياضة =

وعداراهم

طاهر _ اراهيم عنان _ عمد السيد _ مسن

عقيق _ سليان دسوقي _ وياش شوقي _ محد

وحدد حسن فهمي حسن رياض احاعيل

عثياوي _ يوسف الدرس ، واعتدر عن

المقور حضرات يوسف عجد ورشأ عثان

وبعد أن تناقش المِتمون في خلك القرار

وأدلى كل منهم بما لديه من رأي النقواعلى

رفع خطاب من هيئتم هذه الى اللجنة عنجون

تبيان وجهة نظرع الى جلسة أخرى تحدد لها

يوم ٢٩١ كتوبر سنة ١٩٣٠ . وهاك نس

وقد آلم الحكام المعربين عمماً للدأ

الذي قررته اللجنة العليا للأمحاد الصبري لمكرة

القدم من اشعاب لجنة لامتحاتهم من جديد

الاهلي يفتك منتخب الطران

أقبت هذه الباراة بأرس النادي الاهلى يوم الحمة ١٠ الحلوي بالملب الحديد (الامير فاروق) وقد غم المكان حدد عظم من

وقبل اجداء اللم زل الاهليون طاسهم الاحر ورياسة محود عنار (تبقش) . وكان فريقهم مكونًا على الوجه الآني :

عزيز فهمي كامل معود احدرفت عد الخلير حان _ اساعل تطف - اس سرى _ امين شمر _ احمد مندور _ حيين

الاولى مدمضي ربع ساعة والثانية بمندها بدقيقتين والثالثة عقب ثلاث من الثانية وقد ظل الاهل متحكما في اللمب حتى رأينا

الناراة قرحهة واحدة One Side Games الليم إلا قترة وجيرة حوالي النياية تمكن فيها الاعلى من تظم صفوفهم فوصلوا إلى مرى الاهلى غيرأت حارب عزيز ظهر عظهر مشرف حيث تحكن من الدفاع عن مرماه دفاعاً

وقبل أن صفرالحكم إعلانًا بالانتهاء لم يشأ ﴿ الحطاباتُ عِي رفعته الهبُّ الذُّكُورَةُ الىاللَّجَةُ :

حدى _ عتار السعير - محود ميران التدأت المباراة في الثالثة وحمس واللالين نانة مدسم وقائق اخرى نلبعة اطلعة اجماعية

وعق لنا في هذه التاسة أن تسمى الشوط من إمالة هدف الانجلير أربع مرات ماليات

لتحديد درجاتهم

متنغب الاهل الذي فاز على منتخب الطبران

متار إلا أن يسبب هدفا رابعا

كان حديثممسها طرس الرمي

والظهيرين، ولم يكن فيه لاعب

يسم مقارك بأحد اقراد الأهلي .

وقد كنا تود ان ترى منتجاً اقوى من

هذا حتى تكون الباراة مسلبة متكافئة النواحي

مشكلة الحكام ايضا!!

كنينا في العدد للاضي كلة أينا فيها رأينا

بصراحة عو ذلك القرار القريب الدي اصدرته

اللحة المليا للاعاد الصري ليكرة القدم من

تكوين هشة حديدة احد اعظائها اجنى

لاختار الحكام الصريين وتحديد دوجاتهم -

وأخينا باللائمة على السادة الدين طابت نفوسهم

لاسدار قرار مهمن ممحف كيذا القرار الدي

تأى كرامة الحكام بل وكرامة الجهور الصري

نف ان عثمل عبأه وان تطأطي، هامتهاحاله

ان الحكام لن يسكنوا على أمركبذا . .

وها قد جدت ما كما عنظر اذ دعا اثنان منهم

ع حضرتا محود بدر الدبن افتدي واحاعيل

طاهر التدي زملاه الى احتاع خاص عقد في

الالدية وخص من مهاء الحمة للاصية بالنادي

الاهل بالحزرة . وقد لي تلك الدعوة من

وقد قلنا في ذلك التعليق الذي نحن صدده

دققة باعترابي من الفرقين غير أنه لم عس تليل من الوقت حتى تمكن الأهليون من الكرة واستمر هجومهم على الرمى الانجليزي متواسلا حق سنبت لأعمد منصور قرصة أصاب بها داك الري الرطامة بديمة بعد حمس وعشرين وليقة من البداية . ثم عززها مهران باسابة

لم عُض وقعتان على ذلك حتى تمكن حمدي من الميسول على الاصابة الثالثة الرومية غاثية غير متظرة . وحدمني ثلاث دقائق من ذلك استطاع عس اللاعب الرجعل على اصابة راحة للمه بورجة من متأر

مفت ثلاث وقائق أخرى فكان من حظ حدي امنا أن جيد غس مافقه سأبقاً فيديب غدف الخامي كذلك . وعلى همذه النبجة اشي الشوط الاول

وق بداية الشوط الثاني بدل الاعلير عهوداً كبراً عليم يميلون هدف الاهلي واو سرة واحدة . ولكن كان ذلك من اصب

الثاني هذا (شوط هتار) حيث تمكن فيه الحكام حضرات المادة:

و ولقد زادم ألماً انتخاب حكم من اتحاد الجيش البريطاني في همده اللجنة لاجراء

يكل به إمانات الأعلم تسمأ أمار أي والتخب فهو اله

عاوس مرمى الاعلى يدافعيهن موماء الامتحال مما خط من صحنا ويقلل من هيئناء مع وجود حكام مصريين أكثر كفاءة ان لم تكن كفاميم عائلة لكفاءته .. أياكان الحكم الذي سينخب

ا لذاء ترى مع احترامنا للهيئة التي أصدرت هذا القرار أنه يتعدر علينا تفيده ، ويقترح الحكلم ان يكون انتخاب لحانهم ارتيسية والفردية بواسطتهم تلمل على رفع

و ويهم الحكام ان يعلموا قرار الأعاد عصوص ذاك قبل يوم ٢١ اكتوبر سنة . ١٩١٠ المدد لاحتامهم القادم

وتقشاوا . . ، الح ، . .

و الامضامات و

عبد النم غتار

ويدنا كثيراً إسم عبد المنعم عتار بطل الحار . وتركنا القراء معه على علم بانه بقيم في باريس مشتقلا مرويد معاوماته الرياضة فيه .

علي صادق ـ محود بدر الدين ــ اسماعيل والآن غول ان وزارة المعارف العمومية أدرجت اسه رسا شمن طلبة بمثها رديه في قرارات لحنة البعثاث هنا منذ مدة واليوم وسلنا خطاب من ازميل المد (عد اتمم) يقول فيه اله عاد الى اعد خمية عشر يوماً للمواسة بها ثانية ليا (المعرشوت) لمدة تلاتة شهور أغرى كلمه

وزارة للمارق ونحن نهتىء الوزارة بقرارها خفاقلا تونيء البطل يعفهو حدير يذك من البورالة غادر فيه يلاده . وأمننا النيمود اليا والمر العاحل فيلشر بين طلبته تماد رياض فها أشد الحاجة اليه والى الكثيرين من الله

الفريد سمكة

وقصة اجتراف كالددكر تامند مدد ذاك المهم رمي به بعلنا اللِّي الكبر (فريد سيمًا)** عَكْنه من اتتناس البطولة المعيمة والقوس ۽ من اندهنري ۽ ويدها لايا يظل حاملا لبطولة الهواة التي تلقا في الله

والناك الاتهام تسة لا رى 21 س ها کی تکون عره و تذکر د . د کی ا ما ينب بعض الأزهان الى عالة التواه يندفع فيا أناس آخرون في حص " المرية الرياشة

مندُ عدةِ أشهر دعي سكا الي الله في البطولة الاميركية . وكانت قدومانه أخرى (عن طريق وزارة الحارسة ال من الأعاد الالماني لريارة برلين والعام ١٠٠٠ تمرينات مائية في حقلة كبرى ينظم ال

ولي سكة الدعولين ولحار " قرينته أولا الى برلين وفيا هو هـ الله م تليفونياً مندوب عن انحاد النويديات في رجا، وإلحاف أن يعرج على على الله البحري هناك عدة تمرينات ألحرق والم مدث أن مرضت السدة قريقه فاعد بذلك . غير ان الرجاء كان عاراً من السويدي حتى لند طلبوا اليه أن ينع الم ق إحدى الصحات وم يتكفون الأغال ؟! ال إلى حين عودته

وبعد جهد ولأي ارتض حيكا على الله وترك قريته في الانبا (أو عويم متحققًا عَامًا) ثم سافر الى السويد وأمهمه على أك على أكل وجه

الله الله الله وهله الله الله عصروفاته وحده قائلين أنه ليس محدفا يعدواله ما يريد على نفناته العضي قانون الهواية بحول بيتهم وبين مض معلمة الروحة . فإ يشأ حكم أن يذهن الد مترض عليه بل اكنو بأن رفض تلواع مطلقا وودع السويد آسفا

فريرس داك اختاد السويد , فيعث الي الولي العلم قيمة ما قدره السيكة من مترضع وشرجاته الوشو بإمعر والخلك بوجية المرادات الصرف



والوسل الحر إلى الاعاد الصري هب أران عنوه فنمح في اقتاع الاعاد الدولي والمركة منتبدا عي داك بأنه لم يتناول المعروفاته المامية/

وأسحأ صدر قرار الاتحاد الدولي باعلان مع من الله الله التي صوفه بمفرده. ألحم علو الأعاد السويدي الى ما وقع فيه ومخالحو عابرة سركما ماشوة دون الالتحاء الله التي يتعه (المصرى)

المقاحكة احتاله توجه القوار المهجم الامر وتأمل أت يقرأوا الرها وأن يمروا مين الهواية وذلك المناقب الدي الأدفان ١١ المحيماً بين لاعني كرة القدم ؟

اللولات المارعة

محملات طولة القاهرة في الصارعة الهداوه؛ اکتور الحاري . وستکون المترافر والاول في نادي الشيان المحيين الله واليوم التأني في دار جميسة منين بشفرع داد الساية

الجولة التعلم المسري في المسارعة فتقام الله المباري بالمنب الأولمي Special party

المارعة الغرنسي وكرافراء ما وافيتام به في أوائل شهور ك اعزام فريق من مصارعي فراسا الدممر لاقدة بعض مباريات مع

العاشمن الكان تقول بأن ذلك الفريق إلى الهرانينا في الأسوع الأولد من الله الله وأنه مكون من مخوعة من الاوزان ، ويع الاوزان . الله التعنين من الرباعين المناوس أحل ذلك حفادان بالآقي فيها ورم أبطال الفطر: احداجا في الاسكندرية " لي النامسة وغ يحدد تاريخهمة إلى الآن

الامر فؤاد سادق والمستوع الماسي الى أوزنا الاعتى العروف دؤاد سادق لأعمام

وفؤاد صايق مثلجي للشاب الرباض فقاد يدأ رياسته في مدوسة الفرار بالفجالة فاحتر عليه العام الاول حق أصنح رئيسًا لفريق كرة القدم بها (كان) ومع انه كان في دالث الوقت شعفًا نحيف الجسم إلَّا أن العمان في الران ومواصلة تعهد حسمه بالتقوية اللارمة قد رقت من شأنه ودفت به الى مقدمة صفوف اللاعدين عند ماتوك فربر الفحالة الى الحرقلش اذ انتخب رئيمًا لفريقها أيضًا . وظل كذلك مدى الثلاث السنوات التي أمضاها بها

وق عة ١٩٧٥ الشم الى التادي الأهلى ولمب في فريقه الايس مدى سنتين ثم لعب في الفريق الازرق وكانت له فيه مواقف شهدت يفوعه وخموما بوم تعلب الاهلي علىالترسانة بأرسة أهداف لتلاثة . وكانت الترسانة اذ والدعمة رك توابغ اللاعيين

هذا هو قواد سادق الذي احتق النادي الاهلى بوداعه يوم ألحبس الماض وداعا قلباً والذي ترجو له المنتقل السعيد والعود الحيد



عبد المنم مختار

في الالداب الدورية

تارى أمس باديا الهتلط والبونان فلي أرض الاول في الزمالك وهي أولى تلياريات الدورية للا"ندية للمثارة فأسفرت التثبيعة عن فوز المظلط بهدق واحداللا شيء

الاهل والأنحاد الاسكندري

يتعادلانه

ظا في العد الأمي ان ادي الأعاد الاسكندري يعتم صله الريامي الحالي عاراة حبية هامة يقيمها على أرضه بالشاطي مد فريق كرة القدم بالنادي الاهلي عصر الاسدد ١٢ اكتوبر الجاري

وقد اقبيت هذه الباراة في موعدها وكان فريق الانحاد مؤلفًا على الوجه الآتي : ...

عتار امین _ حیدو _ حدی _ حمیس بدر ۔ حسن رجے ۔ المبوری ۔ عاشور ۔ عوس _ گود حودة _ بد حودة _ عادين أما هريق الاهلي فقه تألف من . _

مزر فهمي - اخدرفت کامل مسود أمين مبرى _ تطيف _ حال _ ليب _ مسطني كامل ۽ عمور مختار _ احمد منطقور _

وقد كاك كنة الاهلى راجعة في أكثرية إوقت ورعا كان ذلك عائداً الى عسم نعيد الأعاديين أنصبه بالمرأن السكافي في مسهل

وقد تمكن سع حودة في الشوط الاول من الحصول على الاصابة الوحيدة الفريقية في علمه الباراة إلا أنه لم تمض حس دقائق على كانت الكرة تختلج بين قدمي غيار الأهلي اللي مروها لحناحه الايسر لبيب. ولم يتوان هذا في إبداعها الشكة راداً عمة الأعاد بمثلها حدث ذلك في الشوط الأولى . أما الثاني فقد كان خالبًا من الاصانات وان لم بحسل من من الالمأب الحشة

وقد الليت الماراة عمادل الفريقين بإصابة واحدة لمكل منهما ، ومسرد نادي الأمحاد هـ مد الريار 2 الى النادي الاهلى في يوم الحمة ع اكتوبر الحاري حث نقام مين فريقها مباراة ثانية في ملعب الأمير فلروق بالجزيرة ولا شك أنها ستكون حامية الوطيس بين هذبن الندين القويين تسوما بعند بلك التعادل في مباراة التعر

المختلط الجديد والبوليس في الوكمات الدورية أقيمت عدد الماراة في يوم الحيس المامي

في أرض المتلط الرمالات فأخفرت عن تفوق الجديد باصاحى لواحدة

مباداة الاسيوع

تقام مباراة السفا الأسوع عن الأهلى والترسانة في الألمات الدورية للأندية المتلزة في الثالثة والتصيد إصاء الحمة ١٧ اكتوبر الحاري على أرس الترسانة بالرمالك تحت إمرة الحكم الدولي الغروف يوسف محد . ولاشك أن قوة الناديين وما بينهما من تنافس شعيد ق سمل المدارة والنسيد . وما يضع كل مَيْعًا مِنْ حَوَاجُهُ مِنْ مُلُوعَةً فَلَمْ مِنْ كَارُ اللاعمان . ، كل قال سيحمل الماراة قيمة تدعونا الحالماورة عصارحة اللاعمن أن خطوا عواطفيه وأن ينسوا من أحل الرياضة قحب دون الالتحاء الى الحشونة المقونة والحروج على القانون خروجا عقته للتساهدون وتنقته كرامة اللمة .

خارح اللاعبين يقلك وترجو أن يكونوا مدحن القلق بهر

الاعلان في «الدنيا المصورة»

يعوضك أضعاف ما انفقت

الذا؟

للمناية الفائقة بتمريرها

لبهاه مظهرها الخارجي

توقرة سورها ورسومها

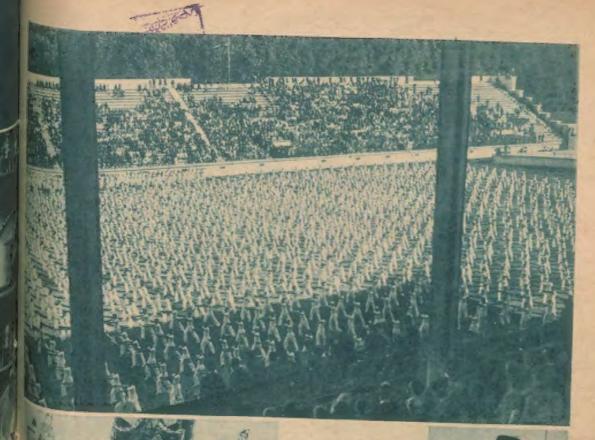
لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لانتشارها العظيم

وأيضًا . . ثقة قرائها باعلانائها

« الدنيا »

تصدر عن دار الحازل للطيع والنشر أمثم داو لاسداد الجلات العربية برستة تصر البوارد



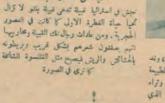


انبعت في علم روماً الحيراً خلة وإنسة كبرى اشترك فيها اويعة آلاف شينس لمعبول العماماً رياضية دون ادوات . . وترى في الصورة بعض اولتك اللاهبين وقد اشرف عليهم موسولين الذي يعنى بهت دوح الريات في الشعب الإيطالي

احباء من العصر الحمري



مليق العمالة المنذ جون آسن هو أطول رجال المالم قامة ، وقد زور يلاد العين أخيراً خكان اهجوية الطبيعة في تلك البلاد التي امتاز أهنها يتصر القامة , وتراء في الصورة وانفأ بين صيدين في الفندق الذي







ياوغ الرشد منعما تبلغ اللثاد الهندية رشدها يحتنق مها احتفالا شائفاً فنجلس على هرش مترين بهالأل والمراق وفي اهلاه تمثال الاله وشتو وحولها الازهار والراحين . وترى في الصورة بماءً علمه يم يمتعا

(الدنيا المصورة) بمبة عباسة تصدر عن دلو الملال مرتب في الاسبوع (أميل وتتكرى وبدان) - الاشتراك لسنة في مصر ، « قرشاً ولسنة أشهر « « فرشاً ول الحارج » و عرفاً ول الحارج » و المناز أنه عرف » ومنه قصر الدولة ، بشارع الامير تصادلو أنهم عرف » عارج كوري تصر التبل عنوال المكاتبة : « الدنيا المصورة » كه يومنة قصر الدولوة ، مصر - تليفون ٧٥ او ١٩٦٧ بستان - الادارة ، بشارع الامير تصادلو أنهم عرف ، عارج كوري تصر التبل